

«Рассмотрено»
Руководитель МО

З.Р. Тамаева
Протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»
М.В. Яковлева

от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»
Т.В. Беспалова

Приказ № 43
от «23» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Гордиенко Станислава Тригорьевна
Ф.И.О., категория

по ИЗО, 6А' класса

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы начального общего образования МОиН РФ «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часа (1 час в неделю)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями , которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.* Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-тематическое планирование в 6а классе

№	Тема урока	Кол -во час.	Виды контроля	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	План проведения	
						план	факт.
1	2	3	7 8	4	5	9	10
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(8 часов) Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Знать виды изобразительного искусства. Уметь различать виды изобразительного искусства.	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	3.09	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства.	1	Знать навыки овладения техникой рисования; Уметь выполнять рисунки карандашом с натуры	Изучение нового материала	Индивидуальная парная, групповая	10.09	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	Иметь представление понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве Уметь выполнять различные осенние состояния в природе	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Индивидуальная, парная, групповая	17.09 24.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Дать понятие цветового круга :холодного и теплого цветов Уметь палитрой показывать вариативные возможности цвета	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная	1.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Иметь представление понятия- локальный цвет, тон, колорит, гармония	Изучение нового материала, повторение	Индивидуальная, парная, групповая	8.10	

			Уметь :технику работы с красками				
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Знать , что такое точка зрения в скульптуре; Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения, создавать объемные изображения животных	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	15.10	
8	Основы языка изображения	1	Знать виды изобразительного искусства. Уметь различать виды изобразительного искусства	Изучение нового материала обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная, парная, групповая	22.10	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Художественное познание: реальность и фантазия	1	Знать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника Уметь приемам работы карандашом	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	29.11	
10	Изображение предмета мира- натюрморт	1	Знать о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи Уметь пользоваться приемами работы красками	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	12.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Знать понятие формы, линейных, плоскостных и объемных форм Уметь конструировать простые геометрические тела, из бумаги	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	29.11	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Знать понятие- ракурс Уметь выполнять рисунок объемного геометрического тела с боковым освещением.	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	26.11	
13	Освещение. Свет и тень	1	Знать –понятие –блики, полутени, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Уметь выполнять рисунок какого-либо объемного	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	03.12	

			геометрического тела (шар, куб и т.д.) с боковым освещением (работа красками)				
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	Знать : выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен Уметь: работать работу с кистью	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	10.12	
15	Выразительные возможности натюрморта	1	Знать: О предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний; Уметь: понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусств	Изучение нового материала Урок-выставка	Индивидуальная, парная, групповая	17.12	
16	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.(12 часов) Образ человека- главная тема искусства	1	Знать :-роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве; -процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: -изображать пропорции человека с натуры и по представлению; -владеть материалами живописи, графики	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	24.12	
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Знать :-роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве; Уметь: -изображать пропорции человека с натуры и по представлению; -владеть материалами живописи, графики	Изучение нового материала, повторение	Индивидуальная, парная, групповая	14.01	

18	Изображение головы человека в пространстве	1	Знать Пропорции лица человека Уметь технику рисования головы человека	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	21.01	
19 - 20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2	Знать историю изображения образа в графическом портрете и его особенности Уметь выполнять портретный рисунок-набросок с натуры 1 урок-карандашом, 2 урок- рисунок в цвете (работа с красками)	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	28.01 4.02	
21	Портрет в скульптуре	1	Знать историю портрета в скульптуре Уметь изображать портрет из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства	Изучение нового материала	Индивидуальная, групповая	11.02	
22	Сатирические образы человека	1	Иметь представление понятий правды жизни и языка искусства Уметь выполнять рисунок с изображением сатирического образа литературного героя и дружеского шаржа	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	18.02	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Знать об особенностях изображения человека при различном освещении(сбоку, снизу, против света) Уметь выполнять наброски с изображением головы человека в различном освещении.	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	25.02	
24	Портрет в живописи	1	Знать о ролях и местах живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения , в 16-19 и 20 в веках Уметь выполнить зарисовки	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	4.03	

			композиций портретов с натуры(карандаш)				
25	Роль цвета в портрете	1	Знать цветовое решение в портрете, цвета, тона и освещения Уметь выполнять рисунок-автопортрет или рисунок портрет близкого человека (красками)	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	11.03	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Иметь представление о жанре портрета Уметь выразить творческую индивидуальность художника в созданных им портретных образах	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная, парная, групповая	18.03	
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (5 часов) Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать о жанрах изобразительного искусства Уметь проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве (работа с карандашами и красками)	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	1.04	
28	Изображение пространства	1	Знать виды перспективов в изобразительном искусстве Уметь проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции»	Изучение нового материала, повторение	Индивидуальная, парная, групповая	8.04	
29 - 30	Правила линейной и воздушной перспективы	2	Знать , что такое линейная и воздушная перспектива Уметь определять линейные и воздушные перспективы	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	15.04 22.04	
31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Знать характерные черты родного пейзажа, образ русской избы; Уметь нарисовать пейзаж по	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	29.04	

			памяти				
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Знать находить красоту природы в разных её состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный день и т.п. Уметь выполнять рисунок осеннего пейзажа в одном из состояний природы: ветер, туман, дождь, яркое солнце и тени(карандашом)	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	6.05	
33 - 34	Городской пейзаж	2	Знать об особенностях городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российской искусстве 20 века. Уметь выполнять графическую композицию «Городской пейзаж» или «Мой город»	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная, групповая	13.05 20.05	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Знать о значениях изобразительного искусства в жизни людей Уметь подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года	Изучение нового материала	Индивидуальная, парная	27.05	

Литература

1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, -Волгоград: Учитель, 2008.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

Литература для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Стебловская Л. П. Учитель рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.