

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

Иванова Э.Р. Павлова

Протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»  
Яковлева М.В.

от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»  
Беспалова Т.В.

Приказ № 43  
от «23» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Гордиенко Станислава Тригорьевна

Ф.И.О., категория

по ИЗО, 7А класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы начального общего образования МОиН РФ «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часа ( 1 час в неделю)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями , которые определены стандартом

### Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой

культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

#### **Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а,

следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### Учебно-тематическое планирование в 7а классе

№	Тема уроков	Кол-во час.	Тип урока	Планируемые результаты усвоения материала	Вид контроля	Дата проведения	
						план	факт
1	2	3	4	5	6	8	9
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изучение нового материала	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития истории искусств;</li> <li>- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах;</li> <li>-процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображать пропорции человека с натуры и по представлению;</li> <li>-владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями</li> </ul>	Изображение древних людей	4.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.	1	Изучение нового материала; повторение и закрепление		Зарисовка схем фигуры человека в движении	11.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)	2	Изучение нового материала		Лепка фигуры человека в движении из пластилина	18.09 25.09	
5	«Великие скульптуры»	1	Изучение нового материала; повторение и закрепление		Лепка фигуры человека в движении из пластилина	2.10	
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Изучение нового материала		Зарисовка схем фигуры человека	9.10	
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Изучение нового		Наброски с натуры ученика	16.10	

			материала				
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Обобщение и систематизация знаний		Выставка и обсуждение работ	23.10	
9	Тематическая (сюжетная) картина	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> - о поэтической красоте повседневности, - роли искусства в жизни человека, -роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. <b>Развивать</b> -навыки о наблюдательности, способности образного видения . <b>Уметь</b> - строить тематические композиции, -осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.	Композиция по темам (на выбор)	30.10	
10	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1	Урок-конференция		Творческие работы учащихся	13.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П.Федотов	1	Изучение нового материала		Сообщение учащихся «Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова»	20.11	
12	«Передвижники»	1	Урок-беседа		Выступление учащихся с творческими работами о художниках-передвижниках: И.П.Репине, И.Н.Крамском, В.Г.Перове и их картинах.	27.11	
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».	1	Беседа		Обсуждение и анализ собранного материала	4.12	

14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	2	Урок обобщения	<b>Знать</b> о сюжетной картине, теме и содержании произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> подобрать выбор сюжета и композиции для своей картины.	Составление эскизов по теме.	11.12 18.12	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> биографию В.И.Сурикова, основные картины <b>Уметь</b> пользоваться подручными материалами в творческой деятельности, анализировать содержание картины	Иллюстрации для выбранной исторической темы.	25.12	
17	Сложный мир исторической картины. Беседа о сложном мире исторического полотна	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания. <b>Уметь</b> подобрать выбор сюжета и композиции для своей работы	Исполнение выбранной исторической картины	15.01	
18	Колористическое построение пространства композиции.	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> понятия цвет, колорит, тон <b>Уметь</b> применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца	Колористическое построение пространства композиции, выполненное карандашом.	22.01	
19	Сложный мир исторической картины (завершение работы)	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> понятия цвет, колорит, тон <b>Уметь</b> применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца	Исполнение выбранной исторической картины	29.01	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> -о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Эссе на тему «О чем мне рассказал художник»	5.02	
21	Великие темы жизни и творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день	1	Изучение нового материала	-роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике;	Тематическое театрализованное представление	12.02	

	Помпеи»			-о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства <b>Уметь</b>			
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	Урок-путешествие		Творческие работы	19.02	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве Всепрощающая любовь. (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»	1	Урок-беседа	-чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; -соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, - сравнивать произведения, делать выводы	Композиции на библейские темы	26.02	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Лекция	<b>Знать</b> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. <b>Уметь</b> изобразить интерьер музея.	Поисковые работы учащихся ( о музеях)	5.03	
25	Эрмитаж-сокровищница мировой культуры	1	Урок-видео-экскурсия)	<b>Знать</b> ,из чего состоит интерьер музея; крупнейшие музеи страны. <b>Уметь</b> создать образ музея (работа в паре)	Обсуждение, анализ собранного материала	12.03	
26	Художественные музеи моего города (края).	1	Урок-экскурсия	<b>Знать</b> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. <b>Уметь</b> изобразить интерьер музея.	Путешествие в музеи, составление анализа экскурсии.	19.03	
27	Знакомые картины и художники.	1	Обобщающий урок-викторина	<b>Знать</b> курс пройденной темы <b>Уметь</b> разгадывать кроссворды и работать карточками-заданиями	Выполнение заданий (кроссворды, викторины)	2.04	
28	Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> -различные виды графики <b>Уметь</b> -пользоваться одним из видов графики	Серия плакатов на патриотическую тему	9.04	
29	Шрифты. Беседа о	1	Изучение	<b>Знать</b>	Тематические	16.04	

	видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.		нового материала	различные виды шрифтов <b>Уметь</b> выполнять различные виды шрифтов	работы		
30	Вырезной шрифт в технике аппликации.	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> различные виды шрифтов <b>Уметь</b> выполнять вырезной шрифт в технике аппликации.	Материал для работы в технике аппликации. (работы уч-ся)	23.04	
31	Тематические плакаты (экологический)	1	Изучение нового материала	<b>Развивать</b> навыки наблюдательности, способности образного видения <b>Уметь</b> строить тематические композиции, осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Исполнение выбранной экологической композиции	30.04	
32	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Беседа о видах изобразительного искусства и их особенностях.	1	Лекция	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства <b>Уметь</b> различать виды изобразительного искусства	Составление «храма искусств»-таблица	7.05	
33-34	Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации	2	Урок-практикум	<b>Знать</b> -отличие книжной графики от других видов графики <b>Уметь</b> -оформить книгу с помощью учителя	Иллюстрации книг	14.05 21.05	
35	Выставка и защита работ учащихся	1	Итоговый урок	<b>Знать</b> , что такое выставка <b>Уметь</b> подготовить к выставке лучшие работы		28.05	

### Учебно-тематическое планирование в 7б классе

№	Тема уроков	Кол-во час	Тип урока	Планируемые результаты усвоения материала	Вид контроля	Дата проведения	
						план	факт
1	2	3	4	5	6	8	9
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изучение нового материала	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития истории искусств;</li> <li>- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах;</li> <li>-процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображать пропорции человека с натуры и по представлению;</li> <li>-владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями</li> </ul>	Изображение древних людей	6.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.	1	Изучение нового материала; повторение и закрепление		Зарисовка схем фигуры человека в движении	13.09	
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)	2	Изучение нового материала		Лепка фигуры человека в движении из пластилина	20.09 27.09	
5	«Великие скульптуры»	1	Изучение нового материала; повторение и закрепление		Лепка фигуры человека в движении из пластилина	4.10	
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Изучение нового материала		Зарисовка схем фигуры человека	11.10	
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Изучение нового		Наброски с натуры ученика	18.10	

			материала				
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Обобщение и систематизация знаний		Выставка и обсуждение работ	25.10	
9	Тематическая (сюжетная) картина	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> - о поэтической красоте повседневности, - роли искусства в жизни человека, - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. <b>Развивать</b> - навыки о наблюдательности, способности образного видения . <b>Уметь</b> - строить тематические композиции, - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.	Композиция по темам (на выбор)	1.11	
10	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1	Урок-конференция		Творческие работы учащихся	15.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П.Федотов	1	Изучение нового материала		Сообщение учащихся «Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова»	22.11	
12	«Передвижники»	1	Урок-беседа		Выступление учащихся с творческими работами о художниках-передвижниках: И.П.Репине, И.Н.Крамском, В.Г.Перове и их картинах.	29.11	
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».	1	Беседа		Обсуждение и анализ собранного материала	6.12	

14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	2	Урок обобщения	<b>Знать</b> о сюжетной картине, теме и содержании произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> подобрать выбор сюжета и композиции для своей картины.	Составление эскизов по теме.	13.12 20.12	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> биографию В.И.Сурикова, основные картины <b>Уметь</b> пользоваться подручными материалами в творческой деятельности, анализировать содержание картины	Иллюстрации для выбранной исторической темы.	27.12	
17	Сложный мир исторической картины. Беседа о сложном мире исторического полотна	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания. <b>Уметь</b> подобрать выбор сюжета и композиции для своей работы	Исполнение выбранной исторической картины	17.01	
18	Колористическое построение пространства композиции.	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> понятия цвет, колорит, тон <b>Уметь</b> применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца	Колористическое построение пространства композиции, выполненное карандашом.	24.01	
19	Сложный мир исторической картины (завершение работы)	1	Урок-практикум	<b>Знать</b> понятия цвет, колорит, тон <b>Уметь</b> применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца	Исполнение выбранной исторической картины	31.02	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> -о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Эссе на тему «О чем мне рассказал художник»	7.02	
21	Великие темы жизни и творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи»	1	Изучение нового материала	-роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике; -о поэтическом претворении реальности	Тематическое театрализованное представление	14.02	

22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	Урок-путешествие	во всех жанрах изобразительного искусства <b>Уметь</b>	Творческие работы	21.02	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве Всепрощающая любовь. (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	Урок-беседа	-чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; -соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, -сравнивать произведения, делать выводы	Композиции на библейские темы	28.02	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Лекция	<b>Знать</b> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. <b>Уметь</b> изобразить интерьер музея.	Поисковые работы учащихся (о музеях)	7.03	
25	Эрмитаж-сокровищница мировой культуры	1	Урок-видео-экскурсия)	<b>Знать</b> ,из чего состоит интерьер музея; крупнейшие музеи страны. <b>Уметь</b> создать образ музея (работа в паре)	Обсуждение, анализ собранного материала	14.03	
26	Художественные музеи моего города (края).	1	Урок-экскурсия	<b>Знать</b> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. <b>Уметь</b> изобразить интерьер музея.	Путешествие в музеи, составление анализа экскурсии.	21.03	
27	Знакомые картины и художники.	1	Обобщающий урок-викторина	<b>Знать</b> курс пройденной темы <b>Уметь</b> разгадывать кроссворды и работать карточками-заданиями	Выполнение заданий (кроссворды, викторины)	4.04	
28	Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> -различные виды графики <b>Уметь</b> -пользоваться одним из видов графики	Серия плакатов на патриотическую тему	11.04	
29	Шрифты. Беседа о видах шрифтов,	1	Изучение нового	<b>Знать</b> различные виды шрифтов	Тематические работы	18.04	

	способы выполнения шрифтов.		материала	<b>Уметь</b> выполнять различные виды шрифтов			
30	Вырезной шрифт в технике аппликации.	1	Изучение нового материала	<b>Знать</b> различные виды шрифтов <b>Уметь</b> выполнять вырезной шрифт в технике аппликации.	Материал для работы в технике аппликации. (работы уч-ся)	25.04	
31	Тематические плакаты (экологический)	1	Изучение нового материала	<b>Развивать</b> навыки наблюдательности, способности образного видения <b>Уметь</b> строить тематические композиции, осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Исполнение выбранной экологической композиции	2.05	
32	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Беседа о видах изобразительного искусства и их особенностях.	1	Лекция	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства <b>Уметь</b> различать виды изобразительного искусства	Составление «храма искусств»-таблица	9.05	
33-34	Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации	2	Урок-практикум	<b>Знать</b> -отличие книжной графики от других видов графики <b>Уметь</b> -оформить книгу с помощью учителя	Иллюстрации книг	16.05 23.05	
35	Выставка и защита работ учащихся	1	Итоговый урок	<b>Знать</b> , что такое выставка <b>Уметь</b> подготовить к выставке лучшие работы		30.05	

## Литература

1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
3. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
4. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
8. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
9. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008 .
11. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008.
13. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
14. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978.