

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И. Лобачевского»

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Яковлева М.В.

Яковлева М.В.

Беспалова Т.В.

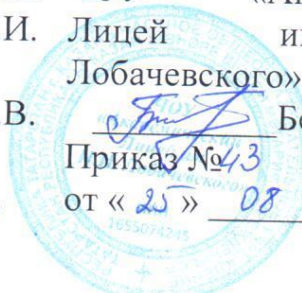
Протокол № 1

от « 23 » 08 2017 г.

от « 23 » 08 2017 г.

Приказ № 13

от « 25 » 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Нурисовой Делары Эгзэровны

Ф.И.О., категория

по литературе 10А; 10Б класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 23 » 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАСС: 10 А КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: Нуриева Дляра Эдгаровна

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: всего - 102; в неделю – 3.

Плановых контрольных работ - нет, административных контрольных уроков – нет.

Лабораторных работ – нет, практических работ – нет, проверочных работ – нет.

Уроков развития речи - 5, сочинений – 7, изложений – нет.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной программы среднего (полного) общего образования.

УЧЕБНИК: Русская литература XIX в. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. – М.: Дрофа, 2006.

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА: Зарубежная литература 10-11 кл. Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. (автор составитель Шайтанов И.О.)

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Обучающие тесты к учебнику под ред. Архангельского А.Н. Русская литература XIX в.: 10кл. Беленькая Е.Э. Лащева Е.А.

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта, однако там, где допускается вариативный выбор, предлагаемые нами для изучения произведения не всегда совпадают с включёнными в программу под ред. В.Я. Коровиной (см. приложение). При определении содержания уроков отдельные формулировки были взяты из Программы литературного образования под редакцией В.Г. Маранцмана (Программа литературного образования. 10-11 классы / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение, 2005).

### Виды контроля

#### Промежуточный:

1. устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
2. выразительное чтение текста художественного произведения;
3. заучивание наизусть стихотворных текстов;
4. устный или письменный ответ на вопрос;
5. устное словесное рисование;
6. комментированное чтение;
7. характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
8. установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
9. определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
10. анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
11. выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
12. подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
13. работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
14. составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
15. создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
16. участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### Итоговый:

17. написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
18. письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
19. творческий зачёт;
20. защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса *Знать/понимать:*

21. образную природу словесного искусства;
22. содержание изученных литературных произведений;
23. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
24. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
25. основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе Для учащихся:*

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
2. Русская литература XIX века. 10 класс, в 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / А.Н. Архангельский, Д.П. Бах, М.А. Кугерская; под ред. А.Н. Архангельского. - М.: Дрофа
3. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. - М.: Дрофа

*Для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
14. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Содержа ние образова ния	Вид учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутри- и меж- предметные связи	Виды контроля	Домашн ее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение										
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Литература: связь русской классики с литературой предшествующего периода (нравственный эталон человека и иерархия духовных ценностей в древнерусской литературе; проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения в произведениях писателей классицизма; психологизм сентиментальной прозы, её обращенность к духовному миру героя, его внутреннему «Я»; человек в произведениях романтизма и реализма)	Тезисный план или конспект лекции учителя	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма	3.09	3.09
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА										

2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	История: исторический фон эпохи («дней Александровых прекрасное начало», война 1812 года, восстание декабристов, Николаевская реакция, оживление вольнолюбивых настроений). Полемика западников и славянофилов о путях развития России	Работа со словарём, запись лекции учителя	Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия»	3.09	3.09
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	1	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылки. Особенности	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворений. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений Исследователь-	Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным	Литература: особенности русского романтизма: В.А. Жуковский, поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский). Ответить на вопрос: чем близки	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное общение об особенностях лирического героя А.С. Пушкина	Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Воз-	8.09	8.09



			пушкинско го лирическо го героя, отражение в стихо- творениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	ская: анализ текста стихотворений, по- иск в них черт ро- мантического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лирического героя»	направлением; выразительно читать стихо- творения, соблю- дая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	Пушкину романтические произведения В.А. Жу- ковского, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского?	; ответы учащихся на про- блемные вопросы: чем отличает ся романтич еская лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотво рений поэта, напи- санных в Ми- хайловск ом; почему увле- чение роман- тическим и идеалами в зрелом твор- честве поэта уступает место реализму ?	можно чтение наизуст ь от- дельны х сти- хотворе ний. Подгот овить индиви ду- альное сооб- щение на тему «Пушки н и декабри сты»		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пуш- кина	1	«Чувства добрые» в пушкинск ой лирике, её гуманизм. Большую мотивы, политиче- ское и философ- ское осмыслени	Рецептивная: чте- ние и полноценное восприятие текста стихотворений. Продуктивная творческая: выра- зительное чтение стихотворений. Поисковая: само- стоятельный поиск ответа на про- блемные вопросы, комментированное чтение стихотворе-	Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до по- нимания свободы как личной	История: Пушкин и декабристы. Ответить на вопрос: какое отражение получили идеи участников «Союза благо- денствия» в оде А.С. Пушкина «Вольность»?	Выразите льное чтение стихотво рений; индиви- дуальное со- общение о влиянии де- кабристс ких идей	Вырази тельно читать стихотв орения «Подра- жания Кора- ну», «Вновь я посетил », «Отцы	10.09	10.09

			е поэтом темы сво- боды. Восприяти е свободы как выс- шей жизненной ценности («Воль- ность», «Свободы сеятель пустын- ный», «Из Пинде- монти»)	ний Исследователь- ская: анализ текста стихотворений, ин- дивидуальное со- общение «Пушкин и декабристы»	независимости в позднем творчестве; анализировать и интер- претировать стихотворения, учитывая символику ал- легорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему		на твор- чество А.С. Пушкина . Ответы учащихся на проблемн ые вопросы: какую эволю- цию претер- пели вольно- любивые мотивы в лирике А.С. Пушкина ; как в творче- стве поэта сочетают ся элегичес кий и одически й романтиз м?	пус- тынный и и жены непо- рочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумны х...». Возмож но чтение наи- зусть отдель- ных стихо- творени й		
5	Религиозно- философ- ская лирика А.С. Пушкина	1	«Вечные темы» и их философск ое осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и любовь и свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть че- ловеческого бытия).	Репетивная: чте- ние и полноценное восприятие текста стихотворений. Продуктивная творческая: выпя- зительное чтение стихотворений Поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы комментированно е чтение стихотворений Исследователь- ская: анализ	Знать какое во- пложение в твор- честве Пушкина получили «вечные темы» почему поэт обратился к их религиозно- философскому ос- мыслению.  Уметь анализиро- вать и интерпрети- ровать стихотво- рения с позиции их религиозно- философского ос- мысления: сравни- вать художествен- ные произведения	Текст молитвы преподобного Ефрема Сириня: «Господи и Впалька живота моего! Дух праздности, уныния лю- боначания и празднословия не лажь ми. Дух же непомулния смиренномулния тепления и люб- ви дави ми пабу Твоему. Ей, Господи	Выпишите полное чтение стихотвор ений сравни- тельный анализ текста молитвы и стихотвор ения «Отпы пустынни ки и жены непо- порочны»; ответы учащихся	Прочита ть поэму «Мед- ный всад- ник», отве- тить на вопрос: Какое развити е нашла в поэме		

		<p>Анализ стихотворений «Полтажания Копану» «Вновь я посетил», «Божу ли я влопу или шумных» Сравнительный анализ текста молитвы преполобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынный и жены непорочны»</p>	<p>текста стихотворений, составление к ним религиозно-философского комментария</p>	<p>и внетекстовые материалы: выразительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Папо лапу ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего яко благословен еси во веки веков. Аминь»</p>	<p>на проблемный вопрос: почему от «чистого афеизма» молодых лет в конце жизни Пушкин приходит к осмыслению вечных истин</p>	<p>тема «маленького человека» ?</p>		
--	--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--

6	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Мелный всадник»		<p>Конфликт личности и государства в поэме</p> <p>Образ Евгения и проблема индивидуальности</p> <p>Образ Петра Художественная символика поэмы</p> <p>Своеобразие жанра и композиции произведения</p> <p>Развитие неапатизма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры</p>	<p>Репетитивная чтение и полноценное восприятие текста произведения</p> <p>Репродуктивная осмысление сюжета произведения изображённых в нём событий и характеров</p> <p>Продуктивная творческая выразительное чтение эпизолов поэмы</p> <p>устное словесное.</p> <p>Поисковая установка установление ассоциативных связей художественного текста со скульптурными произведениями самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы</p> <p>Исследовательская: сравнительный анализ тех произведений Пушкина и Гоголя в которых нашёл воплощение образ «маленького человека»</p>	<p>Знать и лейтмотивные художественные особенности поэмы «Медный всадник»</p> <p>понимать в чём заключается своеобразие конфликта жанра и композиции произведения</p> <p>какое название получила в данном произведении тема «маленького человека» каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведение выявляя способы выражения авторской позиции определяя роль художественной символики в раскрытии идеи</p> <p>«Мелного всадника» сравнивать пушкинский «Мелный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе</p> <p>полчёркивая доминанту каждого образа</p>	<p>История: преобразовательная деятельность Петра Первого</p> <p>Литература</p> <p>образ маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинели»</p> <p>Н. В. Гоголя</p> <p>Ответить на вопрос: почему именно Пушкин первым в русской литературе создал образ «маленького человека»?</p> <p>Скульптура: памятник Петру работы Фальконе (1782 г.)</p> <p>Вдохновенное слово императора создало М. Капелло</p> <p>Ответить на вопросы: смогли ли авторы памятника Петру Первому передать величие личности русского императора?</p>	<p>Выразительное чтение; устное словесное рисование; сравнительный анализ</p> <p>ответы на проблемные вопросы: в чём смысл представления в произведении Пушкина конфликта «мелного всадника» и «маленького человека»</p> <p>назрели ли конфликт частного лица и державной власти?</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова»</p> <p>выразительно читать стихотворения «Нищий»</p> <p>«Молитва» («Я Мать, Божия, ныне с молитвою...»), «я не унижусь перед тобой», «Нет не тебя так пылко я люблю...»</p> <p>Возможно чтение называть отдельные стихотворения</p>	14.09	14.09
---	--	--	---	--	--	--	---	---	-------	-------

						Близок ли «Мелкий всадник» Пушкина образу государя созданному Фальконе?				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	I	<p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова</p> <p>Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви</p> <p>Анализ стихотворений «Нипший», «Молитва» («Я, Мать, Божия ныне с молитвою...») «Я не унижусь пред тобой» «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p>Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладителя сердца</p>	<p>Репетитивная чтение и полноценное восприятие стихотворений</p> <p>Продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворений</p> <p>Поисковая: установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи</p> <p>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы</p> <p>Исследовательская: сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» с помощью внетекстовых материалов</p>	<p>Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему</p>	<p>Литература: любовная лирика А.С. Пушкина («Я вас любил»), «Я помню чудное мгновение...» и ЛР-)</p> <p>Ответить на вопрос: чем отличаются пушкинская и лермонтовская концепции любви?</p> <p>Изобразительное искусство: портреты Е.А. Сушковой (рис. М.Ю. Лермонтова на рукописи стих. «Стансы»), Н.Ф. Ивановой (рис. В.Ф. Бинкемана), В. Лопухиной в образе испанской монахини (акварель М.Ю. Лермонтова), Е. Быховец.</p> <p>Ответить на вопрос: что объединяет женские образы, воплощенные на портретах, и в чём их различие?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>сравнительный анализ стихотворений</p> <p>работа с внетекстовыми материалами (медиа) воспоминаниями, записками и т.п.</p> <p>ответы на проблемные вопросы: способны ли лирический герой Лермонтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим...»?</p> <p>В чём причина трагического</p>	<p>Выразительно читать стихотворения «Как часто поёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине лагеста на»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений</p>	17.09	17.09
---	--	---	--	---	---	--	---	---	-------	-------



			<p>одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии</p>	<p>Поисковая: установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: анализ произведений направленный на углубление понятий о реализме и романтизме их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М Ю Лермонтова</p>	<p>нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>какими красками Лермонтов-поэт и Лермонтов-художник рисует картину сражения?</p>	<p>блемные вопросы: в чём заключается своеобразие художественного мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве романтические и реалистические традиции?</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»</p>		
9	Образ города в повести Н В Гоголя «Невский проспект»	1	<p>Обзор жизни и творчества Н В Гоголя Петербург как мифический образ безлунного и обманного города. Соотношение</p>	<p>Репетитивная: чтение и полноценное восприятие текста. Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий краткий пересказ отдельных эпизолов Продуктивная творческая: устное словесное рисование</p>	<p>Знать содержание повести «Невский проспект» характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина понимать в чём заключается своеобразие стиля Гоголя как соотносится в</p>	<p>Литература: образ Петербурга в творчестве А С Пушкина («Евгений Онегин») в «Пинели» и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя Ответить на вопрос: чем обусловлена</p>	<p>Устное словесное рисование: краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы: в чём заключа-</p>	<p>Определить основную мысль сочинения по произведениям русской литературы первой</p>	20.09	20.09



			мечты и действительности трагедийности и комизма пипики и сатиры Особенности стиля Н В Гоголя своеобразии его творческой манеры	ние «Прогудка по Невскому» Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения Исследовательская сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина воспроизводящих образ Петербурга	его творчестве трагедийность и комизм пипики и сатиры Уметь верно написать картину Невского проспекта впасть навыками краткого пересказа анализировать и интерпретировать текст повести выявляя способы выражения авторской позиции	двойственность образа Петербурга в произведениях русских писателей девятнадцатого века?	еся своеобразии Петербурга Н В Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм пипики и сатиры?	половину XIX века назвать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочинений даются учитеlem заранее)		
19 II	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературно-художественной версии сочинения на заданную тему	Продуктивная творческая написание сочинений разных жанров	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы аргументированно обосновать выбор жанра сочинения		Текст сочинения. Фольклорная основная мысль работы, сравнение черновых и белых вариантов в плане к сочинению	Найти материал учебнике истории о социальной обстановке в России 1850- 60 гг XIX века	24.09 24.09	24.09 24.09
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА										

12	Обзор русской литературы второй половины XIX века Герой времени в литературе 1850-60 гг.	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социально-лействительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол педакции журнала «Современник» Боряба межлу сторонниками Некрасовской школы и педставителями «чистого искусства». Расцвет сатиры Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусорг-	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Знать основные темы и проблемы полувжившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу	История: историческая обстановка в России 1850-60 гг. XIX века (Крымская война и смерть Николая Первого; противостояние либералов и демократов в общественной жизни страны; подготовка и проведение реформы 1861 года) Лемократизация русского искусства создание аптепи молодых художников во главе с И.Н. Крамским положившей начало товариществу передвижников и возникновение сообщества композиторов (Могучая кучка)	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»	28.09	28.09
----	--	---	---	---	---	---	--	---	-------	-------

			<p>ского («Сцена пол Кромами» из оперы «Борис Голунов»), картинах И Крам- ского («Портрет крестьяни на») «Эстетиче- ская» (В П Боткин, А В Дружинин ) «реальная » (Н А Лоболюб- ов Н Г Чепышев- ский Л И. Писарев) «органиче- ская» (А Григорь- ев) критика Традиции и новаторст- во в русской поэзии</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

13	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века	1	<p>Пути развития России: время поисков направления движения общества. Лестничества в области науки и культуры. Характер русской поэзии её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской мысли. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание</p>	<p>Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.</p>	<p>Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 1870-90 гг. XIX века. Понимать связь развития художественной литературы и культуры в целом с общественными движениями эпохи. Уметь составлять синхронную таблицу</p>	<p>История: «хождение в народ» и вопрос о необходимости жертвы во имя людей. Вступление к поэме А. Блока «Возмездие» как точная характеристика эпохи 1880-х гг. Ответить на вопрос: каким образом общественные движения эпохи повлияли на развитие художественной литературы и культуры?</p>	<p>Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»</p>	1.10	1.10
----	---	---	---	---	--	--	---	--	------	------

14	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни	1	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра». Поисковая: установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)	Изобразительное искусство: портрет А.Н. Островского кисти В.Г. Перова. Ответить на вопрос: каким предстаёт перед нами драматург на портрете Перова? Почему художник изобразил Островского не в парадном мундире, а в домашнем халате? Кино и театр: фрагменты из спектаклей и кинофильмов, снятых по произведениям драматурга («Бесприданница» Я. Протазанова, «Жестокий романс» Э. Рязанова, «Женитьба Бальзамина» К. Воинова и др.). Ответить на вопрос: удалось ли режиссерам и актёрам достоверно воссоздать мир героев Островского?	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений Островского	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова»	1.10	1.10
15	Один день в городе Калинове	1	Урок-«путешествие» по городу	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста. Репродуктивная:	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности		Выборочный пересказ комменти	Определить основные	5.10	5.10

			<p>Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жесточких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе»</p>	<p>осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения Исследовательская: анализ текста пьесы</p>	<p>характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции</p>		<p>пованное чтение, анализ текста пьесы ответы на проблемные вопросы: почему произведения А Н Островского критик Н А Лобролюбов назвал «пьесами жизни»? В чём по вашему мнению, заключаются истоки самодурства как социального и психологического явления?</p>	<p>ые этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4)</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

16	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразиие внутреннего конфликта Катерины)	1	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса капиновского мира	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста. Репродуктивная: осмысление внутреннего конфликта произведения. Продуктивная творческая: выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и писателя С.В. Герасимова Исследовательская: анализ текста пьесы	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Гроза» Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги инсценировать эпизоды пьесы; аргументованно отвечать на вопросы проблемного характера	Изобразительное искусство: иллюстрация С.В. Герасимова «Катерина» к драме А.Н. Островского «Гроза» Ответить на вопросы в какой мере портрет Катерины совпадает с вашими представлениями о героине пьесы? В чём иллюстрация дополняет ваше понимание образа Катерины?	Выразительное чтение: инсценирование: анализ текста драмы: ответы на проблемные вопросы: что преваляет в поступке Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликт в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). <u>Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами</u>	8.10	8.10
17	Семейный и социальный	1	Развитие понятия	Рецептивная: чтение и полноценное	Знать основные этапы развития	Театр: история сценической	Чтение по	Полумать над	8.10	8.10

	конфликт в пьесе «Гроза»		«Драматургический конфликт» Своеобразие внешнего конфликта Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на копенях» (Тихон, Борис) протестозлоупотребление (Варвара Кулигина), протесттерпение (Купицын). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никитина-Косицкая, Тарасова)	восприятие текста. Репродуктивная осмысление внешнего конфликта произведения различных видов протеста против «тёмного царства» сообщение о специфической истории пьесы об исполнении роли Катерины различными актрисами Продуктивная творческая: чтение по полям Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста пьесы	внешнего конфликта «Грозы» мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные специфические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по полям эпизоды пьесы аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера: найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	постановки «Грозы» Ответить на вопрос: какая из художественных интерпретаций роли Катерины на русской сцене вам ближе всего?	полям; анализ текста пьесы; индивидуальные сообщения «Специфические интерпретации роли Катерины» ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как её смирение или как побеленный по жью над своим грехом?	вопросы «В чём заключается символ ика названия пьесы «Гроза»?» «Почему Островский назвал пьесу пьесой, а не трагедией?» Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского»		
18	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	1	Смысл названия и символика пьесы Мастерство о печевой характерис	Репродуктивная: сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского. Поисковая: самостоятельный поиск	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»: в чём заключается мастерство рече-		Анализ текста пьесы; индивидуальные сообщения	Подготовить развернутый план статьи Н.А.	12.10	12.10



			тики в пьесах А Н Островского. Углубление понятий о драме как поле литературы Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического и лирического и трагического начал	ответа на проблемные вопросы. Исследовательская анализ текста пьесы	вой характеристики в пьесах А Н. Островского Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему		ие «Символика имён и фамилий в пьесах А Н Островского»: ответы на проблемные вопросы: в чём своеобразие жанра пьесы А Н Островского? Что изменила в «тёмном царстве» смерть Катерины? Какой след оставила «Гроза» в Калинове?	Лобнолюбова «Луч света в тёмном царстве»		
19	«Гроза» в оценке русской критики	1	Анализ критической статьи Н.А. Лобнолюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи Сравнительный	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие текста критической статьи. составление конспекта. Исследовательская: сравнительный анализ статей Н.А. Лобнолюбова «Луч света в тёмном царстве» и Л.И. Писанова «Мотивы русской драмы»	Знать содержание критических статей Н.А. Лобнолюбова и Л.И. Писанова. Уметь составлять план и конспект критической статьи сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно		Конспект статьи Н.А. Лобнолюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Лобнолюбова	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения	15.10	15.10

			анализ оценки обра- за Катерины Н А Лоблолюб овым и Л.И. Писаре- вым (вылежки из статьи «Мотивы русской драмы»)		отвечать на вопросы про- блемного характера		а и Писарева  критиков при- належа ших к олному лемо- кратичес кому лагерю возникли столь разные трак- товки образа Катерин ы?	текста- рассужд ения)		
20- 21	Сочинение- рассуждение по драме А Н Островского «Гроза»	2	Создание художественной, критико- публицист ической или литератур о- бщественной версии сочинения - рассужден ия на заданную тему	Продуктивная творческая на- писание сочинений- рассуждений	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы аргументированн о обосновать выбор и аргументы необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения сформулировать вывод соответст- вующий теме и содержанию сочинения- рассуждения	Русский язык: особенности построения текста- рассуждения (тезис- показатель- ство, вывод)	Текст сочи- нения- рассужде ния	Подгот овить заочное пу- тешество ие в государство И С Тургене ва Спасско е- Лутови ново	19.10 19.10	19.10 19.10

22	«Луна моя, все мысли мои в России» Урок — заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	<p>Путь писателя от «натуры чистой внешней» (А И Герцен) к «истинному сыну своего времени</p> <p>который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В Г Белинский)</p> <p>История пола Лутовиновых и Тургеневых</p> <p>Летство писателя</p> <p>Главный дом усадьбы: кабинет Тургеневых и его библиотека.</p> <p>Гости усадьбы (А. Фет, М. Шелкин, П. Киреевский)</p> <p>И Аксаков (М. Савина). Парк</p>	Испеловательская: создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Альбомы, набор открыток фотографии, слайды с видами Спасско-лутовинова	Видеопрезентация заочной экскурсии выступления экскурсоводов	22.10	22.10
----	---	---	---	---	---	--	--	-------	-------

Групповые задания: познакомиться с материалами о представителях семейства Кирсановых - Анкалии Николае и Павле Петровичах

Написать герб пола Кирсановых, подготовить его описание

			<p>Спас-ского-Плтовин оля Панопам а жизни русской деревни. Окрестности села овнаг Кобылиц й Ренх Битюков колодец, Бежин луг Колотов ка Пьгов и др Спасско е и его жители в произве- <u>Тургенев а</u></p>							
23	Русские дворяне Кирсановы	1	<p>История создания романа «Отцы и дети» отражение в нём общественно-политической ситуации в России Ориентировочная беседа выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие текста Репродуктивная: выборочный пересказ отдельных эпизодов связанных с изображением дворян Кирсановых Продуктивная творческая: устное словесное рисование заплата гербов Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Ба-</p>	<p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения в чём заключается своеобразие мифологизация и манеры поведения каждого из господ Кирсановых Уметь отбирать материал для выборочного пересказа: осуществлять устное словесное рисование: ориентироваться на художественные детали текста создавать эскизы гербов ли-</p>	<p>История: противостояние либералов и революционеров в конце 1850-х гг Ответить на вопрос: чем было вызвано расхождение взглядов либералов и революционеров в конце 1850 а., какие проблемы вызвали особенно ожесточённые споры? Изобразительное искусство:</p>	<p>Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы; продуктивного и</p>	<p>Сопоставить образы П П Кирсанова и Евгения Базадова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу Подготовить комментарий к чтению 10</p>	22.10	22.10

			<p>(работа с портретами и Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рулакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Анкадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поклонник европейской цивилизации</p>	<p>заповедь с Павлом Петровичем Исследователем: анализ текста романа</p>	<p>тематических героев: выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	<p>портреты Н.П. Ц.П. и Анкадия Кирсановых работы художников П. Боклевского и К. Рулакова. Ответить на вопрос: кто из художников по вашему мнению точнее отразил характер господ Кирсановых?</p>	<p>проблемного характера с какой целью писатель волилит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев сталкивается с лучшими представителями дворянского общества?</p>	<p>главы романа и сцену встречи между Павлом Петровичем и Базаровым</p>		
24	<p>Левые луэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова</p>	1	<p>Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. «настоящие столкновения» в которых</p>	<p>Репетитивная: чтение и восприятие текста. Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов связанных с изображением конфликта отцов и детей. Поисковая: самостоятельный поиск</p>	<p>Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем. Способы выражения авторской позиции и уметь объяснить их роль в произведении</p>		<p>Выборочный пересказ; анализ текста; комментарий; равноценное чтение; ответы на</p>	<p>Ответить на вопрос: «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова»</p>	26.10	26.10

			обе стопо-ны ло известной степени правы» (И.С. Тургенев) Словесный поелинок вездного апи-стократа и столичного нигилиста. Роль обяза Базарова в развитии основного конфликта Лвэль между Базаровым и Павлом Петровичем Автопская позиция и способы её выражения	ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поелинка и лвэпи Базарова с П.П. Кипсановым Исследовательская анализ текста романа	Тургенева Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбивать определённый вил комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева о том, что Базаров «побивает справа и слева»? Почему словесный поединок не происходит в лвэль между вездным апи-стократом и столичным нигилистом? В чём особенность этой дуэли?	а?)» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Олипповой в Никольском		
25	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1	Центр личности мировоззрения Базарова Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России к русскому народу природе искусства естественн	Рецептивная: чтение и восприятие текста Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы комментированное чтение сцены объяснения	Знать: в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова как герои романа проходят испытание любовью какую роль данное испытание сыграло в их судьбе Уметь отбивать материал для выборочного	Естественнонаучный прогресс в области естественных наук (работы Менделеева Л.И. Сеченова И.М. и др.) Ответить на вопрос: чем был обусловлен прогресс в области естественных наук,	Выборочный пересказ анализа текста комментированное чтение ответы на вопросы проблемного характера: в чем, по мнению	Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий»	29.10	29.10

			<p>на правкам. Испитани в романа. Сущности внутренне го конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России. Нет видно не нужен?»</p>	<p>Базарова и Олиньковой в Никольском</p>	<p>пересказа и аргументировано отвечать на проблемного характера, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>	<p>произошедший на грани 1850-60 гг? Почему возник интерес молодежи к занятиям мелипиной, к экспериментальным исследованиям в области естествознания? Философия: вульгарный материализм Фогта, Бюхнера Молешотта. Ответить на вопрос: почему Тургенев сделал кумирами Базарова представителя вульгарного материализма? Какое отражение имели Фогта, Бюхнера Молешотта на нигилистической теории Базарова?</p>	<p>Тургенев а заключае тся сила и слабость нигилизма? Почему ставившаяся со стихией жизни теория не выдерживает испытания на прочность?</p>	<p>в гостях у Кукушкиной»</p>		
26	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе	I	<p>Базаров и его мнение последователь Эволюция отношений Базарова и Анкалия Кукушина</p>	<p>Репетитивная: чтение и восприятие текста Репролуктивная: выборочный пересказ эпизодов связанных с изображением учеников Базарова краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Куку-</p>	<p>Знать как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество Уметь отбирать</p>		<p>Выборочный и краткий пересказ; анализ текста коммент ированное чтение; ответы на</p>	<p>Подготовить коммент ированное чтение эпизода «Смерть Базарова»</p>	29.10	29.10

			и Ситников как па-полня на НИГИЛИЗМ	шиной» Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста романа	материал для вы-борочного и краткого пересказов: аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		вопросы проблемного характера: с какой целью писатель изображает «накипь нигилизма»; почему не состоялась служба между Анкадием и Евгением Базаровым?			
27	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей» Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцы и дети» Полемика вокруг романа: Л.И. Писарев М Антонович Н Н Страхов о романе.	Репетитивная: чтение и восприятие текста Репродуктивная: составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова» Исследовательская: анализ текста романа: сравнительный анализ произведений русской классики изображающих героев своего времени	Знать какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики возникшей вокруг романа мнения критиков и автора о фигуре главного героя Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера: выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ	Литературная: герой времени в романах А.С. Пушкина, М Ю Лермонтова и И С Тургенева Ответить на вопрос: можно ли героя «Отцы и дети» назвать «лишним человеком»?	Комментарий: прочитанное, чтение, анализ текста конспект мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики» Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания определить художественную функцию портрета интеллигента в романе Полумать на вопрос о «В	9.11	9.11



			Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, лихая Зольная, наполовину выросшая из почвы сильная, злобная честная - и всё-таки обречённая на гибель» Базаров в ялчлнх образех русской литературы	главного героя		отпов чо и в стане і петей; в чём причина трагедии Базарова?	чём заключается своеобразии жанра романа «Отцы и дети»?»			
28	Урок формы круглого стола «Художественное мастерство Тургенев-романиста»	В	1	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы круглого стола. Исследовательская: анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и Т.Д.)	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы	Ответы на вопросы круглого стола: какое воплощение на страницах романа напёт «тайный психологизм»? В чём особенно сильна композиция произведения,	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера 'вспомнить вилы связи между пред-	9.11	9.11

			<p>Тургенева Художественная функция портрета пейзажа в романе Своеобразие жанра романа «Отцы и дети» Символика заглавия</p>		<p>данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии</p>		<p>случайно ли возникает временной пункт - от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии сатире? О чём говорят читателю пейзажные зарисовки и портреты героев описание убранства комнат? В чём смысл эпитафия? Со временем ли роман в нацистские дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему?</p>	<p>пожениями особенности абзацного членения текста). Познакомиться с критериями оценки части С5 ЕГЭ по литературе</p>		
29-30	<p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и</p>	2	<p>Основные признаки текста Использование прямой и параллельно</p>	<p>Продуктивная творческая письменный ответ на вопрос проблемного характера</p>	<p>Уметь: давать ответ на проблемный вопрос учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе: давать оценку</p>	<p>Русский язык. прямая и параллельная предложения; микротемы особенности абзацного</p>	<p>Текст письменного ответа на проблемный вопрос рецензия</p>	<p>Литературную рецензию на сочинение товарища (или</p>	12.11	12.11

	дети»		и связи в предложениях Особенности абзацного членения текста Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		письменной работе руководствуясь предложенными критериями	членения текста	на сочинение	саморепетицию) руководствуясь предложениями критериями Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина Лень»		
31	Жизнь и деяния господина Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова)	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские востребования влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни объяснить	Поисковая: составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ» критических и литературоведческих статей мемуаров писем воспоминаний и т.д.)	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова Уметь использовать творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; полбипать и систематизировать материал отражая встной своей творческой деятельности	Изобразительное искусство: портреты И.А. Гончарова кисти К.А. Голбунова и И.Н. Крамского Ответить на вопросы: каким предстаёт перед нами писатель на портретах Голбунова и Крамского? Какие черты характера Гончарова подчеркнуты художники?	Литературный монтаж	Подготовить краткий пересказ первой части романа комментарианное чтение «Сна Обломова»	16.11	16.11

			<p>все скрытые стороны». Типы характера и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова</p> <p>Романтические илюзии и их назвенчанье в романе «Фрегат «Падла» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбургское чувство) «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях</p>							
32	<p>«Однако любопытно бы знать, отчего я такой?»</p> <p>Один день из жизни Обломова</p>	1	<p>Система образов романа</p> <p>Социальная и нравственная проблематика</p>	<p>Репетитивная: чтение и восприятие текста</p> <p>Репродуктивная: краткий пересказ первой части романа воспроизводящий жизнь Ильи</p>	<p>Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»: особенности проблематики романа И.А. Гончарова.</p>	<p>Кино: фильм М Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</p> <p>Ответить на вопрос: в чём заключается</p>	<p>Краткий пересказ; комментированное чтение: установление</p>	<p>Подготовить сопоставительный анализ образов</p>	19.11	19.11

			ика произведения И А Гончарова Особенности композиции Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Ильича в Петербурге Поисковая: комментированное чтение главы «Сон Обломова» установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» Исследовательская: анализ проблематики и поэтики романа	Уметь отбивать материал для краткого пересказа выбивать оппеленный вил комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино	сходство и различие поэзий пелесена фильма и автора «Обломова» в изображении мира взрослой жизни и детства главного героя? Изобразительное искусство: «Илюпа в овпага» (рис. В. Табурина); «Обломов и Захар» (питография К. Чичагова); «Обломов в кпелле» (офорт С.М. Шоп) Ответить на вопрос: как рисунки помогают понять особенности характера главного героя и мира обожомой им Обломовки?	ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова: ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «маяя полина»; почему невозможно сохранить в первоначальности этот патриархальный мир?	Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему в любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в ломе вловы Пшеницыной?»		
33	Лра типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов»	1	«Головная» (пасулочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Репетитивная: чтение и восприятие текста Поисковая: ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма» Исследователь-	Знать какое отношение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви Уметь отбивать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и	Музыка: ария «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма» Ответить на вопрос: как музыкальное произведение перелает романтический накал любовного	Комментарий: основное чтение: сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: с какой	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца в рецензиях	19.11	19.11

			Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга) Музыкальные страницы романа	ская: сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной	различие персонажей романа: устанавливать ассоциативные связи романа с оперой Беллини всматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	чувства главного героя романа? Почему оперы вызывает у Обломова сильнейшее эмоциональное потрясение?	целью русские писатели подтверждают своих героев «испытанию любовью»; какой тип любви - национальный или сепаратный предпочёл Обломов и почему?	сравнения занести в таблицу		
34	Обломов и Штольц	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гипотетическо	Репетитивная: чтение и восприятие текста Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи Исследовательская: сравнительный анализ образов Обломова и Штольца	Знать характерные особенности героев романа влияние среды на формирование их жизни; способы выражения авторской позиции позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой Понимать: почему Обломов стал одним из типичных героев русской	Литература: Обломов и «пишущие люди» Ответить на вопрос: можно ли главного героя романа Гончарова назвать «пишущим человеком»? Изобразительное искусство: рисунок В. Табурина «Приезд Штольца к Обломову» Ответить на вопрос: какими бы вы представляли себе героев Гончарова? Как поэты и	Комментарийное чтение конспекта мини-лекции (учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» Ответы на проблемные вопросы: что лежит в осно	Подготовить план ответа на вопрос «В чем заключается своеобразие стиля А. Гончарова?»	23.11	23.11

		<p>го человека»          Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе</p> <p>Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное          Мини-лекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?»)          Н.А. Лоботова, «Обломов» Л.И. Писанова          «Обломов» роман Гончарова          » А.В. Дружинин</p>	<p>литературный как сочетается в романном образе общее и индивидуальное          Уметь отбирать материал для сравнительного анализа          обращая внимание на схожесть и различие персонажей романа          составлять конспект лекции учителя          устанавливать ассоциативные связи романа произведениями изобразительного искусства</p>	<p>выражения тип персонажей помогают понять переживаемые ими эмоции?</p>	<p>редакция          Обломов и Птоль          почему Птоль так и не удалось          «зажечь внутренний свет» в душе          Илья Ильича? Смог ли, по вашему мнению          Ю. Гончаров слепать Птол          идеальным героем обломов для полтавжанин?</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

35	Художественное своеобразие стиля романа И А Гончарова «Обломов»	1	а) Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа портрета интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Лон Кихот Гамлет)	Репетитивная: чтение и восприятие текста Репродуктивная: составление конспекта мини-лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы» Исследовательская: анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану	Знать: особенности стиля романа И А Гончарова «Обломов»: какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Лон Кихот Гамлет) Уметь объяснять роль художественных деталей и стилистических особенностей в контексте всего романа	Литература: Обломов и образы мировой литературы (Дон Кихот Гамлет) Ответить на вопрос: почему Обломов связан с Гамлетом и Лон Кихотом Принадлежит к вечным образам мировой литературы?	Конспект мини-лекции Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие стиля романа И А Гончарова: как художественные детали помогают понять отношение автора к героям произведения?	Подготовиться к сочинению - справительной характеристике по роману И А Гончарова «Обломов» Вспомнить особенности художественного стиля речи	30.11	30.11
36-37	Сочинение — справительная характеристика по роману И А. Гончарова «Обломов»	2	Написание сочинения в форме справительной характеристика на заданную учителем тему	Продуктивная творческая: написание сочинения	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой: отбирать материал для сравнительного анализа составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы: использовать в сочинении необходимые для	Русский язык: особенности художественного стиля речи (образность, широкое использование выразительных средств языка)	Текст сочинения	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф И Тютчева» Познакомиться со стихотв	26.11	26.11



					раскрытия его основной мысли темы и фигуры речи			опе- ниями Ф И Тютчев а «Не то что мните вы припо- ла », «Нам не дано пре- лугадат ь» «Silenti um»		
8	Мир припопы в поэзии Ф.И. Тютчева	1	Жизнь и творчество Ф И Тютчева Наследник классицизма и поэтомантик Основные мотивы лирики Тютчева (человек и припола, земля и небо) Философский характер тютчевского романтизма Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса прошлого и настоящего о непостижим	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Репродуктивная: составление плана лекцала «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева» Продуктивная творческая: выпазительное чтение Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: определение в ходе анализа стихотворений Ф И Тютчева их символического подтекста	Знать основные этапы творческой биографии Ф И Тютчева мотивы его лирики особенности изображения поэтом мира припопы Уметь анализировать и интерпретировать философскую лирику Тютчева: выпазительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Философия: философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотносённость мира человеческого и микрокосма) с «макрокосмом» Ответить на вопрос: какое воздействие на поэзию Ф.И. Тютчева оказали взгляды Шеллинга?	Выпазительное чтение стихотворений тезисный план лекцала о жизни и творчестве Ф И Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева называют философской: как пейзажная лирика поэта помогает понять «лугу и язык» природы?	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять ..», «Эти белые селенья », «Над этой тёмною толпою » Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иппониальной любви к Родине»?	3.12	3.12

			ого и национально-го) Илеад Тютчева (слияние человека с Приподой и Историей с «божественно-всеприимной жизнью») и его несуществование							
39	Личность России в поэзии Ф.И. Тютчева	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию») Дипломатическая деятельность Тютчева оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Личность поэта в истории образа России в творчестве поэта: благо-словенный «Папём небесным» и страна где господствуют «растлени	Репетитивная чтение и полноценное восприятие стихотворений Провоктивная творческая выпазительное чтение стихотворений Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова посвящённых теме Родины	Знать в чём заключается своеобразие личности России в творчестве Ф.И. Тютчева Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие: выпазительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Литература: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и «Прощай, немытая Россия» Ответить на вопрос: какое развитие в поэзии Тютчева получил лермонтовский мотив национальной любви к Родине?	Выпазительное чтение стихотворений ответы на вопросы проблемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева личностные образы Родины? Почему именно Россию поэт считал страной призванной спасти европейскую цивилизацию	Познакомиться со стихотворениями «О как убийственна любовь моя...», «К Б.» («Я встретил вас - и всё былое»), «Последняя любовь» Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Ленин	3.12	3.12

			е любви и пустота»				ю от неверия и духовного нигилизма?	ский пикл» Ф И Тютчева»		
40	«Роковой поелинок» любящих серлеп в изображении Ф И Тютчева	1	Автобиографизм любовной лирики Ф И Тютчева предполагает поэтизацию не событий а переживаний Любовь как стихийная сила и «поелинок роковой» Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или фило-	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Репродуктивная: составление плана сообщения о «Ленинском» пикле Ф И Тютчева. Продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворений Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: сравнительный анализ стихотворений Ф И Тютчева А С Пушкина и М.Ю. Лермонтова посвящённых теме любви	Знать какую эпопею претерпела в творчестве Тютчева тема любви почему она предстает как «роковой поелинок» двух серлеп Уметь сравнивать стихотворения Ф И Тютчева А С Пушкина и М Ю Лермонтова посвящённые теме любви илейнотематическое и жанровое сходство и различие: выразительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Литература: любовная лирика А С Пушкина («Я вас любил») «Я помню чудное мгновение») «На холмах Грузии лежит ночная мгла») и Лермонтова («Ничей») «Молитва» («Я Мать Божия ныне с молитвою») «Я не унижусь пред тобой») «Нет не тебя так пылко я люблю») Ответить на вопрос: какое развитие по сравнению с аналогичными произведениями Пушкина и Лермонтова получает тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева?	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Ленинском пикле» Ф И Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини пикля - в любопытстве толпы «вспоминшейся в святыне любви») или в жестокости тирана её любви в муках неразделённого чувства: почему в	Выучить наилучшее стихотворений Ф И Тютчева Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Шепотлюбкое»; полуматьнал вопросом: «почему лирическое стихотворение называл и манифестом «чистого искусства»?	7.12	7.12

			софской олы соче- тающий образы старых типически х и пи эпических жанровых форм). Особенности компози- ционного построения стихотворе ний (повтор антитеза симметрия ) Мифологи змы анархизмы как признаки монумента льного стиля поэзии Тютчева.				стихо- творения х Тютчева тесно соседст- вуют мотивы любви и смерти7			
41	Поэзия и судьба А.Фета	1	творчест А.Ф Борьба за дворянс фа илию Шен и бессмертие, д Фет. Идеалист-ли и рационалист- хозяйственн Фет и теория «чист искусства». «Слу чение чис кра	Рецептивная: че полноценное восприятие стихо творений. Репродуктивная: запись тезисов лек ции учителя о жизни и творчестве А.Фета. Продуктивная творческая: выра зительное чтение стихотворений. Поисковая: само стоятель ный поиск	Знать: основные творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сфор мулировал своё поэтическое кредо как «служение чис той красоте». Уметь анализиро вать и интерпрети ровать стихотворе ние А.Фета «Шепот, робкое дыха нье...»;	Литература: основные поло жения теории «чистого искусства» пародия Д. Минаева «Холод, грязные се ленья». Ответить на во прос: почему сти хотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...» не неоднократно под вергалось паро	Запись тези сов лекций учителя о творческом пути А. Фета; выразитель ное чтение стихотворе ния. Ответы на вопросы проблемног о характера: принимаете ли вы пози цию Фета, утвердившег о тайне по	Познакоми ть- ) ся со стихо творениями А.А. Фета «Это утро, радость эта », «Ещё майская ночь», «Од толчком согнать ладью жи вую...», «Я пришёл к тебе с приве том...». Под готовить са	10.12	10.12

			«оте» как ис кчества отношение Фета вопросам о правах гражданст ственности поэзии, о её нравствен ности, совре менности данную опору («кошмары, от которых давно и навсегда отделал ся»). Стихотворе ние «Шепот, робкое дыханье...» как ма нифест «чистого искусства». Паро дия Д. Минаева на данное стихотво рение	ответа на про блемные вопросы. Исследователь ская: сравнитель ный анализ стихо творения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и па родии на него Д. Минаева	сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выра зительно читать стихотворение, со блюдая чормы ли тературного произ ношения	дированию?	этического слова, о его интуитивно сти согласны ты вы опре делением критика Писаре ва, называв шего Фета «микроско пи песком поэти- ком», «ма леньким ли риком»?	мостоятель ный анализ одного из стихотворе ний по выбо ру		
42	Припола любовь и красота в лирике А. Фета	1	Поэзия Фета и ли тературная традиция «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества любви припола красоты). Фило софская проблема тика лирики. Худо жественно е свое образии	Репетивная: чте ние и полноценное восприятие стихо творений Продуктивная творческая: выпя зительное чтение стихотворений Поисковая: само стоятельный поиск ответа на про блемные вопросы. Исследователь ская: анализ стихо творений А.Фета	Знать какое во площение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии: в чём за ключается художественное своеобразие лирики А Фета Уметь анализиро вать и интерпрети ровать стихотворения А Фета обращая внимание на особенности их поэтического языка: выразительно		Выразите льное стихотво рений ответы на проблем ные вопросы: почему свою позицию Фет определя ет как «служе ние чистой красоте»; в чём заключает	Познак омиться со стихо творени ем Фета «Сияда ночь Лунной был полон сал Лежа пи »; соот нести язык музыки и по эзии сопос тавив	10.12	10.12

			произведений А Фета: психологизм переживаний особенность и поэтического языка Композиция лирического стихотворения		читать стихотворение соблюдая нормы литературного произношения		есть своеобразие эпитетов и метафоров Фета создающих неповторимую музыкальность стихов?	один из романсов написанных на стихи А Фета, с его типической основой		
43	«Музыкальность» стихов А Фета (интегрированный урок литературы и музыки)	1	Стихотворение А Фета «Сияла луной был полон сал Лежали », посвящённое музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т А Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне» Лирическое «Я» стихотворения как «преображённая личность» (Н Н Стряхов) Сравнение языка поэзии и	Исследовательская: сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в холе знакомства с романсами написанными на стихи Фета	Знать в чём заключается своеобразие художественных приёмов лирике и музыке Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов используя терминологию общую для этих видов искусства (мелодика ритм, метрический рисунок повторы анафора и эпифора звукопись своеобразие композиции и др.)	Музыка: романсы А Е Ваплагова «На заре ты её не буди...»; П И Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль », «Мой гений мой ангел, мой друг...»; С В Рахманинова «О долго буду я в молчаньи ночи тайной...», «Какое счастье: и ночь и мы одни!»	Ответы учащихся на вопросы в холе интегрированного урока: в чём заключается своеобразие языка музыки и языка поэзии; как они помогают понять эмоциональный настрой лирических произведений?	Подготовиться к сочинению по лирике Ф И Тютчева и А А Фета повторить план анализа лирического стихотворения	14.12	14.12

			языка музыки в хоре анализа романсов А.Е. Ваплагова «На заветы её не были » и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую лаль » написанных на стихи Фета							
44 - 45	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Исследовательская: самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А.Фета		Письменный анализ лирического стихотворения	Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого «Не вей, мой луг когла в избытке горя...»  «Средь шумного бала случайн о » «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	17.12 17.12	17.12 17.12
46	Художественный мир А.К.	1	Жизнь и творчество А.К.	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие стихо-	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы,	Приём мелолекламати:	Записки тезисов лекции	Познакомиться с	21.12	21.12

	Толстого		Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В Соповьев): основные темы мотивы, образы Любовная лирика А К Толстого Восприятие чувства как стихии одновременно непостоянной обуславливание («приливы любви и отливы») и полчищенный закон неизбежности Символика стихотворений А К Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта Музыкальность его лирики	творений Продуктивная творческая выпуклительное чтение стихотворений, меполекламация Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская анализ стихотворений А.К. Толстого	образы поэзии А К Толстого в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А К Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символически выпуклительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации	чтение стихотворения А К Толстого «Спель шумного бала » на фоне музыки одноимённого романа П И Чайковского	учителя об основных этапах жизни и творчества А К Толстого мелополекламация, выпуклительное чтение стихотворений Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие любовной лирики А К Толстого; какая роль в его стихах отвлитс я приёму «психологического параллелизма»?	сатирическим произведением А К Толстого «История государства Российского от ГостомысладоТимашева», подобрать материал для составления исторического комментария к поэме		
47	Урок внеклассного чтения:	1	Взглянул на русскую историю в	Репетивная чтение и полноценное восприятие поэмы.	Знать илейнохудожественные особенности	Литература: «История государства	Исторический коммента	Почитать повесть	24.12	24.12



	<p>«Земля наша богата попятка в ней лишь нет » (особенности сатиры А.К. Толстого)</p>		<p>произведениях А.К. Толстого Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество Составление исторического комментария к «Истории государства Российского» от Гостомысла до Тимашёва» Сатирические приёмы и их место в поэме Паолойной пересказе А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина</p>	<p>Продуктивная творческая комментированное чтение поэмы Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская анализ поэмы А.К. Толстого сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина</p>	<p>сатирических произведений А.К. Толстого Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина</p>	<p>Российского» Н.М. Карамзина Ответить на вопрос: какие эпизоды произведения Карамзина привлекли внимание А.К. Толстого и почему?</p>	<p>ний к произведению А.К. Толстого Ответы на проблемные вопросы: с какой целью поэт прибегает к приёму пародии; какие общественные пороки он полвергает критике и почему?</p>	<p>Н.С. Лесков а «Очапованный странник» составить её план отразив в нём попятка к событиям, происходящих в жизни главного героя. Полгоготовит к выборочный пересказ эпизода в повести, связанных с переломными моментами в жизни героя</p>	
--	---	--	---	--	---	--	--	--	--

48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.	Репетитивная: чтение и восприятие текста повести. Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ художественного текста.	Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме; анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Изобразительное искусство: портрет Н.С. Лескова кисти В.А. Серова. Ответить на вопрос: какие черты характера писателя подчеркнуты средствами живописи художник В.А. Серов?	Составление плана повести; выборочный пересказ отдельных эпизодов; ответ на проблемный вопрос; согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Семеновича Флягина как «трагикомедии»?	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник».	24.12	24.12
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	1	Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного	Репродуктивная: осмысление характеров лесковских праведников (Левша Флягин). Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ художественного текста с позиции воплощения в нём бытовых и житейских традиций; анализ	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли бытовые и житейские традиции; в чём заключаются особенности языка произведений	Литературный сказ «Левша» Н.С. Лескова; былины об Илье Муромце, особенности жанра жития. Образы праведников в произведениях А.Платонова «Юшка» и А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»?	Прочитать следующие главы «Истории одного города»: М.Ф.Салтыкова-Щедрина «Опись гра-	11.01	11.01

			идеала и христианской илеи естественного человека (в них «лобнота преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства лобна над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры») Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести Обращение Лескова к форме сказа	языка произведений Лескова	Лескова почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле	Ответить на вопросы как сочетаются в произведении Лескова фольклорные и агиографические традиции; каких былинных героев напоминает вам Иван Северьянович как в хронике проявляется сказовое начало?	Можно ли назвать Ивана Флягина, Юпку Матрёну Васильевну Гигорьеву праведниками и почему?	понятия «Опганчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния», «Вспомнить, в чём состоит особенность гиперболы и гротеска»		
50	Народ и власть в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев»	Рецептивная: чтение и восприятие «Истории одного города» (отдельные главы). Репродуктивная: комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, поведующего о узурпаторстве и деспотии	История: исторический комментарий к произведениям Салтыкова-Щедрина (призвание вавилонских князей на Русь, истории прощальных воротов восемнадцатого века, деятельность	Комментарий; ролевые игры; ответы на вопросы прощального письма: спрашиваю ли вы мнение Салтыкова о нынешних властях и народе: «На	Сравнить «Историю одного города» М.Е.Салтыкова и «Историю государства Российского» А.С.Пушкина	14.01	14.01



	Салтыкова-Щедрина		<p>- Шеллина. Лве «Истории»: конкретно-историческая манера повествования А К Толстого и сказочно-гротескная М Ф Салтыкова</p> <p>- Шеллина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Спосы о жанре «Истории» Салтыкова</p> <p>- Шеллина: памфлет пародия на летопись, сатирическое изложение истории России представлено в очерках сатирический гротесковый роман</p>	<p>пия в его творчестве традиций русской классики: сравнительный анализ «Истории» М Ф Салтыкова-Щеллина и А.К. Толстого</p>	<p>напола: почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы</p>	<p>государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А К Толстого. Ответить на вопросы: какое развитие получили сатирические приёмы Л И Фонвизина и Н В Гоголя в творчестве М Ф Салтыкова-Щеллина? Почему «История» А К Толстого не была напечатана при жизни автора в то время как произведение М Ф Салтыкова-Щеллина неоднократно переиздавалось? Неужели сатира Толстого была более опасна для правительству, чем книга Щедрина?</p>	<p>тыкова-Щеллина. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём состоит принципиальное новаторство Салтыкова-Щедрина как сатирика; каков по вашему мнению, жанр «Истории одного города»?</p>	<p>творчеству Н А Некрасова</p>		
52	«Или в огонь за честь От-	1	Жизнь и творчество поэта.	Продуктивная творческая: составление сцена-	Знать основные этапы творческого пути		Материал литературы	Познакомиться со	16.01	16.01

	чизны за убежления, за любовь» литературная композиция посвящённая жизни и творчеству Н А Некрасова		Литературная композиция	ния литературно- музыкальной композиция, инсценирование	Н А Некрасова Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока		но музыкальной композиции	стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди» «Я не люблю ипохондрии твоей» Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Ленинский» циклом Ф И Тютчева		
53	«Зачем же ты в душе неистребима мечта любви, не знающей конца» художественное своеобразие любви цикла Н А. Некрасова	1	«Вечные» темы в поэзии Н А Некрасова Психологизм и бытовая конкретизация его любовной поэтики. Особенности некрасовского героя «Панаевский» цикл Н А Некрасова и «Ленинский» цикл Ф.И.	Репетитивное чтение и полноценное восприятие стихотворений Продуктивная творческая выразительное чтение стихотворений Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательский анализ стихотворений Н А Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н А Некрасова и «Ленинского» цикла Ф.И. Тютчева	Знать какое значение получила в поэзии Некрасова любовная тема в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н А Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики выразительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Изобразительное искусство: портрет А. Я. Панаевой работы неизвестного художника Ответить на вопрос: совпадает ли облик литературной героини стихов Некрасова с портретом Панаевой? Какие черты характера этой незаурядной женщины подчеркнут художник? Литература: «Ленинский»	Выразительное чтение стихотворений: ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений посвящённых А Я Панаевой «романом в стихах», ли-	Познакомиться со стихотворениями «В дороге» «Забытая ленина» Вспомнить произведения Некрасова изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают	21.01	21.01

			Тютчева			пикл Ф.И. Тютчева Ответить на вопрос: как соотносится восприятие любви как «покового поелинка» лвух серлен в произведениях Тютчева с изображением «страстного, мятжежного» чувства в стихотворениях Некрасова?	пическим лневником поэта? Со- гласны ли вы с мнением поэта: «если поэза в любви неизбежна так возьмём и с неё лопю счастья»?	отношения народа и власть предлежщих в произведениях Н.А. Некрасова?		
54	«Лвша народа русского» в изображении Н.А. Некрасова	I	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «лвух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирически переживаний страдающего поэта.	Репетитивная чтение и полноценное восприятие стихотворений Продуктивная творческая выразительное чтение стихотворений Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ стихотворений Н.А. Некрасова	Знать какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл социальный образ русского народа какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности приёма антитезы выразительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Литература: Н.А. Некрасов «Железная дорога» «Крестьянские дети» поэма «Мороз Красный Нос» «Размышления в паралного полъезда» Ответить на вопрос: какие национальные, ментальные черты русского народа нашли отражение в лирике Некрасова?	Выразительное чтение стихотворений Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отелельных его представителей: госпола котопые «глвухи к лобну» или само «все выно- сящее русское племя»: верит ли сам автор	Познакомиться со стихотворениями «Вчера шний лень часу в шестом...»: «Блажен не- злотивый поэт» «Поэт и гражданин» «Элегия» «О Мвза! Я в лвери гробя » Одно из стихотворений выучить наи-	21.01	21.01

			<p>Интонация плача рыланий          стона как способ исповедального выпажения пипическх пепеживаний          «Любовь-вражда»          (А Блок)          как основа отношения Некрасова к народу.          Сатира и её место в лирике Некрасова.          Прозаизапия лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта</p>				<p>в со-зидательную силу народа; почему так настойчиво он возвращается к изображению изломанных людских судеб?</p>	<p>знать          Ответить на вопрос: в чём вылит Некрасов предназначении поэзии и долг поэта?</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



55	«Я призван был воспеть твои страдания, тепленьким изумляющий народ» тема поэта и поэзии в творчестве Н А Некрасова	1	Противоположность литературных художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии Сельба поэта-гражданина Образ Музы в лирике Некрасова Антикрепостнический пафос пушкинской «Леневны» и развитие темы «страдания народа» в некрасовской «Эпегии». Монотонность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях	Репетитивная чтение и полноценное восприятие стихотворений Пролуктивная творческая выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская анализ стихотворений Н А Некрасова сравнение его произведений с пушкинской «Леневней» и стихами А. Фета	Знать: почему был неизбежен спол представителей «некрасовской школы» и стопонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии: какой предстаёт в стихах поэта его Муза почему Некрасов называет её залонной «сестрой народа» «печальной спутницей печальных белняков» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н А Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции: выразительно (или наизусть) читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения	Литературно-художественные взгляды представителя «чистого искусства». Антикрепостнический пафос стихотворения А С Пушкина «Леневны» Своеобразие жанра элегии. Лирическое отступление Н В Гоголя из сельмой главы «Ментвых душ» о сельбе двух типов писателя: лирика и сатирика Ответить на вопрос: какое развитие в произведениях Некрасова получила традиционная для русской классики тема поэта и поэзии?	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему сельба поэта-сатирика, поэта-гражданина скпальвается как правило, трагически?	Познакомиться с продолжением к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Последить какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы	25.01	25.01
----	--	---	--	--	---	---	--	--	-------	-------

			Некрасова							
56	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	История создания поэмы сюжет жанровое своеобразие Фольклоризм художественной	Репетивная: чтение и полноценное восприятие пролога к поэме. Поисковая: комментированное чтение пролога самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» понимать в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея) проблематики и стиля; какие	Литература: Особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.)	Комментированное чтение пролога Ответ на проблемный вопрос: почему возник	Познакомиться с портретами помещика Оболдуева и князя	28.01	28.01

	.....		<p>литературны Смысл фольклор- ных заимст ваний и перелож ений (сказочный зачин объялы жизненног о пикта сказочные объязы и мотивы загалки послови- ны поговорки, символика пифи и т л ) Русская жизнь в изображен ии Не- красова Система образов поэмы Особеннос ти стиля</p>	<p>Исследовательская : анализ пролога</p>	<p>фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы Уметь анализиро- вать и комментиповать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>	<p>Ответить на вопрос: с какой целью, воссоздавая путешествие мужиков- стрянников, автор обратился к фольклорной традиции?</p>	<p>спон о счастье?</p>	<p>Утятина (главы «Помещ ик» и «После дыш») Состави ть связный рассказ на тему «Судьб а «лворян ских гнёзд» в по- неформ енную эпоху»</p>		
5/	Сатириче- ский портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	<p>«Судьба «лворян- ских гнёзд» в по- неформен ную эпоху Сатириче ские образы помещико в в поэме. Трагиче ские и комически - неперое начало запоженно е в кпе- постничес тве (глава</p>	<p>Репетивная: чте- ние и полноценное восприятие глав «Помешик» и «Поспелыш» Репролуктивная: осмысление харак- теров изображён- ных в поэме поме- щиков и «люлей холопского зва- ния» сообщение на тему «Судьба «лворянских гнёзд» в понеформенную эпоху» Поисковая: ком- ментипованное чтение глав «По-</p>	<p>Знать какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг Уметь анализиро- вать и комментиповать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>	<p>Литература: М.Ф. Салтыков- Шелпин «Ликий помешик» Ответить на вопрос: почему при описании помещиков и их лоб- вольных холопов Некрасов как и Салтыков- Шелпин использует сатирические краски?</p>	<p>Коммент ипо- ванное чтение поэмы Ответы на вопросы про- блемного ха- рактера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порва-</p>	<p>Группо вые задания : пол- готовит к рас- сказ от лица одного из ге- роев поэмы О его судьбе и видении им идеала счастья (Яким</p>	28.01	28.01

			«Последыш») «Люли хлопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	«Последыш») самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская анализ образов помещиков и преданных им слуг			пась пепь великая, пвяться - паскочи па- ся олним концом по баинв лувгим - по мужикв» чей грех, по мнению напола страшнее помещичий или крестьянский?	Нагой, Савелий - «богатый святоусский» крестьяне-правдой ска-тепи Ермапа Гипиц, Матрёна Тимофеевна, Гипица Лобносконов)		
58	Нправственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Обязы правлоискателей и «наполного заступника» Гипица Лобносконова. Тема женской доли в поэме Свльба Матрёны Тимофеевны смысл «бабьей притчи» Тема наполного бунта и её отражение в истории Савелия «богатого святоусского» Народное	Репродуктивная осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира «наполных заступников» и правлоискателей составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы. Поисковая комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская анализ образов героев поэмы, представителей народного мира	Знать: в чём каждый из представителей наполного мира видит идеал счастья прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять, текст пересказа используя типизацию анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Г	Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика) комментированное чтение поэмы Ответы на проблемные вопросы: какие типические черты народного характера нашли отра-	Самостоятельно сформировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова подготовить развёрнутый план сочинения	1.02	1.02

			представле ние о счастье. Смысл названия поэмы				жение в образах героев произвед ения Некрасов а: получили ли странник и ответ на во- прос: выне- сенный в заглавие поэмы?			
59 60	Сочинение по творче- ству Н А Некрасова	2	Написание сочинения на самостоя- тельно сформули- рованную учащи- мися тему	Полуктивная творческая: напи- сание сочинения	Уметь определять основную мысль сочинения в соот- ветствии с задан- ной темой, отби- рать материал для сочинения, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании работы		Текст сочинени я	Подгот овить самосто я- тельно й аны- лиз 2-3 сти- хотворе ний из сборник а К Хетагур ова «Осети нская лира»	4.02 4.02	4.02 4.02
61	«Осетинская лира» К Хетагу- рова	1	Жизнь и творчест- во К Хетагурова Анализ 2-3 стихо- творений из сбор- ника «Осетинск ая лира». Поэзия Хе- тагурова и фольклор. Близость творчества Хетагу-	Рецептивная: чте- ние и полноценное восприятие стихо- творений Поисковая: выпя- зительное чтение самостояте льн ый поиск ответа на проблемные во- просы Исследователь- ская: анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хета- гурова	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К Хетагурова (гра- жданская лирика, тема поэта и по- эзии любовная лирика) Уметь самостоя- тельно анализировать и интерпрети- ровать стихотворения Хетагурова, обращая	Литературная: Н А Некрасов «Железная лошадь» «Размышления в парадного полкезда», «В полном разгаре стала дедовская...» и др.	Выразит ельное чтение стихотво рений ответ на вопрос проб- лемного хар- актера: чем обусловл ена тематиче ская близость сти-	Сформу ли- ровать во- просы и взять интервь ю в повесни ков полител ей или учителе й на тему «Мое первое зна-	13.05	13.05

			<p>нова пирике Н А Некрасова в осмыслен ии темы поэта и поэзии (стихотвор ение «На his») Изобра- жение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы обяз го- пянки в поэме «Фатима». Специфик а художеств енной обязности и в рус- скойязычны х произ- ведениях поэта</p>		<p>внимание на близость его творчества поэзии Некрасова: выт- зительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения</p>		<p>хотворен ий осетинск ого поэта и про- изведени й Н А Некрасо- ва?</p>	<p>КОМСТВО с творчес твом Ф М Лосто- евского »</p>		
62	«Человек есть тайна...» Худ- ожествен- ный мир Ф М Лос- тоевского	1	<p>Жизнь и творчест- во Ф М Лостоев- ского Летские и юношески е впечат- ления их влияние на выбор тем ха- рактерист ичну обра- зор формиро- вание мировоззр</p>	<p>Репродуктивная: составление тезис- ного плана или конспекта лекции учителя Продуктивная творческая: обсу- ждение материа- лов интервью подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф М Достоевского»</p>	<p>Знать основные этапы творческого пути Ф М Лостоев- ского историю создания его романа «Преступление и наказание» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью</p>	<p>Изобразительн ое искусство: портрет Ф М Лостоевского кисти В.Г. Перова Ответить на вопрос: согласны ли вы с мнением жены писателя, А Г Лостоевской считающей, что художник «сумел подметить</p>	<p>Тезисны й план или кон- спект лекции учителя; со- чинение- интервь ю</p>	<p>Написа вать эскиз обложки к роману «Престу пление и наказа ние» (можно составит ь коллаж). Перечит ать гл. 1, 2, 3</p>	8.02	8.02

			ения пи- сателя Традиции Н В Гоголя и нова- торство Ф М Лос- товского. Лето петрашевц ев и псевдоказ нь на Семёновск ом ппав как начало духовного перелома в жизни писателя. Голы катонги История создания «Преступл ения и наказания » замысел и его воплоче- ние «Великое Пя- тикнижие » Лосто- евского			самое характерное выражение в типе пирика, именно то которое Фёдор Михайлович имел когда был погружён в свои художественн ые мысли?»		части 1; гл 1 2; части 2; гл 4 части 4; гл 6 части 6. Пол- готовит ь выбороч ный пересказ на тему «Каким предста ёт перед нами Петербург из Лостоев ского?»		
63	«Город пыльный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись).	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа воссоздающих образ Петербурга. Репродуктивная: выборочный пересказ ответы на вопросы репродуктивного характера. Поисковая: комментированное чтение защита эскизов обложки к	Знать какие художественные средства использует Достоевский создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и	Литература: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Мелный всалник»; Н.В. Гоголь «Невский проспект» Ответить на вопрос: какой предстаёт северная столица в произведениях	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей выборочный пересказ текста ответы на вопросы проблемного характера : почему	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладова-	11.02	11.02

			<p>Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы</p>	<p>роману или коллажей созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»: установление ассоциативных связей с произведениями живописи: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмапинова</p>	<p>наказанию»: отбирать материалы для выбо-почного пересказа на заданную тему: самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традицию и новаторство писателя в создании образа Голя на Неве: сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p>	<p>Пушкина и Гоголя? Изобразительное искусство: иллюстрация Л.А. Шмапинова «Ролион Раскольников в каморке» Ответить на вопросы: как на рисунке передана тема одиночества Раскольникова в мире людей; главного героя в разговоре с сыном называя жилище сына «лунной квартирой», похожей на гроб приходит к выводу: «Я уверена что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик»? Каким предстаёт помещение, где обитает Раскольников, в разных частях «Преступления и наказания»?</p>	<p>Достоевский предпочитает называть улицы и площади Петербурга применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «лирика потолка и тесные комнаты души и теснят»?</p>	<p>вых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?</p>		
64	«Вниженные и всеми отпугнутые папи общества» в романе «Преступление и наказание»	1	Образы «вниженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольников	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа: воссоздающих образы «вниженных и оскорбленных общества». Репродуктивная:	Знать какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «вниженных и оскорб-	Литература: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Мелкий всалник»; Н.В. Гоголь «Шинель» «Повесть о	Комментарий: чтение краткий пересказ текста Ответы на	Перечитать главы 5 части 3; главы 4 части 5. Подумать над	11.02	11.02



			<p>ких Исто- ния Маммедад н- вух Гоголевск ие тпалипии в пещении темы «малень- кого человека». Уличные спены и их возлейств ие на мысли и чувства Р Раскольни кова</p>	<p>кпятикий пепесказ ответы на вопросы неполлуктивного характера Поисковая: ком- ментипованное чтение самостоя- тельный поиск от- вета на проблем- ные вопросы Исследователь- ская: анализ эпи- зодов романа: сравнительный анализ произведе- ний Пушкина, Гоголя и Лостоевского в которых нашёл воплощение образ «маленького чело- века»</p>	<p>пённых» Уметь: отбить материал для краткого пепесказа на заявленную тему: анализировать и интерпретироват ь текст Лостоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «уни- женных и оскорб- пённых» в романе</p>	<p>капитане Копейкине». Ответить на вопрос: какое название в произведении Ф М Лос- тоевского получили пушкинские и гоголевские тпалипии в изображении «маленького человека»?</p>	<p>проблем- ные вопросы: как личные спены вливают на принятие героем романа решения «непеме- нно что- нибудь сделать и сейчас же и поскорее »?</p>	<p>вопросо м: «В чём заключе- ется смысл теории Рас- кольни- кова? Как в разго- воре с Поп- фицем Пет- ровичем и с Соней герой Лостоев- ского пытаетс я  обосно- вать своё приво- ждение тебе повести »?</p>		
65	<p>Социальные и фи- лософские источники теории Родиона Раскольни- кова</p>	I	<p>Теория Раскольни кова и её источники Нравствен- но- философск ое оп- ровержени е теории «лвух разрядов». Проблема нравств- венного выбора</p>	<p>Репетитивная: чте- ние и полноценное восприятие эпизо- дов посвящённых изложению основ- ных поступатов теории Раскольни- кова Репролуктивная деятельность: краткий пепесказ. Поисковая: ком- ментипованное чтение самостоя- тельный поиск от- вета на проблем- ные вопросы Исследователь- ская: анализ эпи- зодов романа</p>	<p>Знать: каковы ис- токи возникновения и основное содер- жание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система ав- торских опровер- жений теории «лвух разрядов». Уметь: отбить материал для краткого пепесказа на заявленную тему: анализировать и интерпретироват ь текст Лостоевского, обращая внимание на</p>		<p>Краткий пепесказ текста: коммент ипо- ванное чтение. Ответы на проблемн ые вопросы: как Лостоевс кий раскрыва ет «недодум ан- ность» теории Раскольн икова;</p>	<p>Группо- вые задания : пол- готовит ь ма- териал для сравнит ельного анализа «Раскол ьников и Лужин»  «Раскол ьников и Свилри- гайпов» По- думать</p>	18.02	18.02

					способы выражения авторской позиции в романе		является ли явля с повинной свилельство м чистосердечного раскаяния героя романа в совершенном преступлении?	нал вопросы м:с какой целью Лостоевский вводит в роман «лвойников» Раскольникова?		
66	«Лемонд» Ралиона Раскольникова: герой Лостоевского и его «двойники»	I	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свиллигайлов Роль портрета в романе. Мотив «лвойничества» в русской литературе	Репетивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа посвящённых изображению «лвойников» Раскольникова Репродуктивная: выборочный пересказ Поисковая: комментированное чтение самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»	Знать с какой целью Лостоевский вводит в роман «лвойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа: сравнивать героев произведения Лостоевского отмечая сходство и различие их тематических посылок	Литература: обязанности «лвойников» в русской литературе: Чапкий и Репетивлов («Гоним от ума») А С Грибоедова: Печорин и Гаврилицкий («Герой нашего времени») М Ю Лермонтова) Ответить на вопросы: с какой целью писатели ввели в произведения «лвойников» своих главных героев?	Выборочный пересказ текста комментированное чтение сравнительный анализ Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свиллигайлов помогают читателю понять суть характера Раскольникова: чем близки или «лвойников» теории главного героя романа Достоевс	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Свиллигайлова и Соби Анализ эпизода «Соба и Раскольников за чтением истории Лазаря»	18.02	18.02

							кого: согласны ли вы с мнением Л.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Лемона происходит в нашей собственной совести?»			
67	«Ангелы» Ролиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема греховности и смирения в романе	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки Репетитивная: выборочный пересказ: ответы на вопросы репетитивного характера. Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи комментированное чтение самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря»	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой: какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа: сравнивать героев произведения Достоевского отмечая сходство их судеб и различие мифовоззрений; анализировать конкретный эпизод определяя его роль в контексте всего романа	Изобразительное искусство: сопоставив описание внешности Сони в романе с её изображением на иллюстрации Л.А. Шмаинова «Соня Мармеладова со свечой» ответить на вопрос: можно ли этот рисунок назвать психологическим портретом героини?	Выборочный пересказ текста: комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова: почему убийца и блудница читают вместе	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича	22.02	22.02

							эпизод о вос-кпешени и Лазаря?			
68	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича»	1	<p>Порфирий Петрович как представитель законности и официальной власти в романе и как авторский персонаж логически объясняющий Раскольникова в необходимости покаяния и явки с повинной</p> <p>Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича</p> <p>Развитие Порфирия или «искупления вины страданием» носителем которой в романе является Миколка</p>	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича</p> <p>Репродуктивная: выборочный пересказ ответов на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Поисковая: комментированное чтение самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы</p> <p>Исследовательская: сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича</p>	<p>Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа: сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие</p>		<p>Выборочный пересказ текста комментарию по выбранному чтению сравнительный анализ</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двойником» главного героя: спасает или губит следователя Родиона Раскольникова?</p> <p>Почему главным героем романа, в основе которого лежит детективный сюжет становится не следователь а преступник</p>	<p>Подготовить комментарию по выбранному чтению романа</p>	25.02	25.02

69	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданиям» Эпизод и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Комментированное чтение эпизода его связь с философской концепцией «Преступления и наказания» Анализ снов Раскольникова их роль в романе Луховный перелом в жизни героя возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Репетитивная чтение и полноценное восприятие эпизода романа Поисковая комментированное чтение самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы			ик? Комментированное чтение: ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпизода в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?	Подготовить письменный план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф. М. Достоевского»	25.02	25.02
70	Художественное мастерство Ф. М. Достоевского	1	Психологизм прозы Достоевского Особенности сюжета и композиции и Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и	Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская анализ художественного своеобразия творчества Достоевского	Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какие отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания,		Анализ художественного своеобразия романа: ответ на вопрос проблемного характера: какое влияние оказали художественные	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	1.03	1.03

			наказания» Полифонизм романа столкновение разных «точек зрения» Художественные открытия Льстоевского и мирового значение творчества писателя		уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа символике заглавия «Преступления и наказания»		открытия Льстоевского на мировую литературу?			
71	Урок развития речи Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Льстоевского «Преступление и наказание»	1	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базапов и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Продуктивная творческая: сознание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы		Развёрнутый план к сочинению на заданную тему	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем. Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве П. И. Толстого	4.03	4.03

								«Страницы великой жизни» (возможно создание видеоплекта на данную тему)		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

72-73	«Страницы великой жизни». Урок-презентация кино-спекляции о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	2	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Луховные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Летство Отрочество Юность». «Сева-стопольские рассказы» как новое слово в русской баталитике. Пела-гогическая дея-тельность Толстого «Литерату-рные труды, потом семейные обязанно-сти потом хозяйство» - быт Ясной Поляны Толстой в кнгу литераторо в (Тургенев Лувжинин, Некрасов) Осмыслени е про-	Продуктивная творческая соз-дание киноспекля-ция (видеопроекта) на заданную тему	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя при-велших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего кнгу. Уметь отбирать материал для киноспекляция со-ставлять его раз-вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании спекляция используя ин-формационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	Лагернотипны е портреты писателя 1849 и 1851 гг., фотографии Толстого, портреты кисти И.Н. Крамского Н.Н. Ге, И.Е. Репина дневники писателя воспоминания современников мемварные материалы, Интернет-ресурсы	Киноспекляция или видеопроект о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём застави п меня залумат-ься роман «Война и мир?»», «Кого из героев Толстого я особенно люблю (а ) и почему?» «О чём бы мне хотелось по-говорит-ь на уроках посвяще-нных роману Тол-стого?»	4.03 11.03	4.03 11.03
-------	--	---	--	--	---	--	--	--	---------------	---------------



			блемы «напол и история» в произ- ведениях Л Н Тол- стого Трагическа я параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху когда «всё перевос- ходитесь» в «Анне Карениной ». Перелом в мировоззре нии Толстого в 1880 гг. Философ- ские и религиозн ые трактаты писателя Уход из дома и смерть Толстого							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

74	История создания романа-эпопеи «Война и мир» Эволюция замысла произведения	1	История создания романа «Война и мир» Работа Толстого с историческими документами мемуарами и письмами современников войны 1812 г. составление «анкет» персонажей Прототипы героев романа Отражение в произведении проблем волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала соединение народа	Репродуктивная: составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». Репродуктивная творческая: обсуждение письменных работ учащихся выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать какие проблемы, волнующие современное общество нашли отражение в романе «Война и мир» Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему	История: Наполеоновские войны участие России в заграничных походах 1805-07 гг. Отечественная война 1812 года История восстания декабристов реабилитация «пюлей 1825 года» при восшествии на престол Александра Второго	Конспект лекции учителя; устные рецензии учащихся на сочинения-миниатюры	Краткий пересказ эпизодов связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1 гл 41, гл 8-10, 16-17, т 2 гл 41, гл 15, т 2 ч 3, гл 2 14-17, т. 2, ч 4, гл 7 10, т 2 ч 5, гл 8-10, 13-19, 22, т 3 ч 1 гл. 16-18, т 3 ч 3, гл 12-16 31-32, т 4, ч 4 гл 2-3 15-20, эпилог)	11.03	11.03
----	---	---	---	---	---	---	--	---	-------	-------

			как «тепа» напии с её «vмом» - по- свешенны м про- пранством - на почве обпины и пичной независим ости)							
75	Наташа Ростова на пути к счастью	1	Нравствен- но- психологи- ческий облик Наташи Ростовой, княжны Мари, Сони, Элен. Философс- кие нравствен- ные и эстетическ- ие искания Толстого, неа- лизовавши еся в обпаях Наташи и княжны Мари. Внутренни- й монолог как способ выражения «лиадек- тики лупи» главной героини романа. Поэтичнос- ть натуры Наташи, напио- нально- природное	Репетивная: чте- ние и полноценное восприятие эпизо- лов романа свя- занных с изобра- жением Наташи Ростовой. Репролуктивная: краткий пересказ эпизолов «Имени- ны Наташи» «Пляска в доме лялюпки» «История не- улячного похище- ния» «Отъезд се- мейства Ростовых из Москвы» «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах» «Ната- ша - счастливая жена и мать»: от- веты на вопросы репролуктивного характера. Поисковая: уста- новление ассоциа- тивной связи с изо- бразительным ис- кусством: коммен- тированное чтение эпизола «Первый бал Наташи Росто- вой» самостоя- тельный поиск от- вета на проблем- ные вопросы. Исследователь- ская: сравнитель- ный анализ обра-	Знать: как в жен- ских образах романа реализовались философские нравственные и эстетические искания Л Н Толстого: при помощи каких художественных средств (портрет описание поступ- ков внутренние монологи и рече- вая характеристика в пейом и др.) ав- топ демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Мари, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соот- ветствии с видом выбороч-	Литература: женский идеальный образ в про- изведениях А С Пушкина (Татьяна Маша Миронова) Ответить на вопрос: можно ли Наташу, как и Татьяну Ларину, назвать «русской лупиою»? Изобразитель- ное искусство: иллюстрации Л А Шмаинова «Первый бал Наташи» и Л О Пастернака «Наташа и Андрей на балу» Отвешть на во- прос: какая из лиадепипейпе- рессага выблиага оппелеленный взлкомментация взависимости от поставленной лиадепипейпе- установлявать ассоциативные	Краткий пересказ эпизолов, коммен- тированное чтение. Отвешть на вопросы в чем по мнению Толстого, состоит нравст- венная по- полность «светского общества» почему впо- жение светав жизнь лучших героев романа за- канчивает ся ддяних лу- пейных спадания ми, почему исто- рию Наташи и Кураги	Кратки- й пе- рессага эпизо- лов изобра- жающи- х по- воротн- ые момет- ы в жизни Андрея Болкон- ского: т. 1 ч.3, гл 16-19; т. 2 ч.2 гл 8-11- 13; т.2 ч.3 гл 4-6-19; т.3 ч.2, гл 5-16, 25-36- 37; т.4, ч.1 гл 32. Нарису- йте графиче- скую схему «Путь исканий Андрея Болкон- ского»	15.03	15.03

			<p>в её характере «Сущность её жизни — любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>зов Наташи и Элен Наташи и княжны Марьи любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина наипершего воплощение в образах Татьяны Лариной и Марьи Мироновой</p>		<p>связи художественного текста с действительными условиями жизни: можно ли сравнивать литературных героев с реальными людьми? Какие черты их характеров, мировоззрений, манеры поведения иллюстрации наиболее близка к тому представлению о Наташе Ростовой, которое сложилось у вас при чтении романа? Кому из художников удалось точнее передать сложность и противоречивость чувств Наташи на петербургском балу?</p>	<p>на Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность её жизни — любовь»? Почему</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

							именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?				
76	«Дорога чести» князя Андрея Болконского	1	<p>Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе о «своем Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни</p>	<p>Репетитивная: чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея Репродуктивная: краткий пересказ эпизодов «князь Андрей в салоне Шерера» «Прощание с отцом перед отъездом на войну» «Разговор с Пьером на пароходе» «Сближение с солдатами и офицерами во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Паневе-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле» «Смерть князя Андрея» ответы на вопросы характера</p> <p>Поисковая:</p>	<p>Знать: в чем заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею Понимать: что по мнению Л.Н. Толстого индивидуальное самознание человека губительно для его личности, только в единении с другими с жизнью общей он может называться и совпадать с собой Уметь отбирать материал в соответствии с вилом (краткий, выборочный) и целями пересказа, выбирать</p>	<p>Изобразительное искусство: Иллюстрации Шмарина Д.А. «Андрей Болконский с отцом», «Раненый Андрей Болконский на аустерлицком поле», «Наташа и князь Андрей в Мытищах», К.И. Рудакова «Князь Андрей Болконский», В.А. Серова «Князь Андрей под Аустерлицем». Ответить на вопрос: удалось ли художникам передать сложность внутреннего мира князя</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских, о чем рассказал о князе Андрею небо Аустерлица, через какие</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова. Индивидуальное сообщение на тему «Пьер Безухова и Платон Каратаев» Подготовить сравнительную характеристику образов</p>	18.03	18.03	

			<p>князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцены с дубом, сцена с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	<p>установление ассоциативной связи с образительным комментарием «Князь Андрей на поле Аустерлица» самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская анализ текста романа</p>	<p>определенный вид комментария в зависимости от поставленной задачи устанавливать ассоциативные связи художественного текста с образительным искусством анализировать мотивы действий литературного героя давать оценку его поступкам, учитывая толстовский прием «диалектики души» анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи выявляя способы авторской позиции</p>	<p>Андрея?</p>	<p>разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе, почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?</p>	<p>Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>		
11	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	1	<p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером</p>	<p>Репетитивная чтение и полноценное восприятие эпизодов романа связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды: какое влияние оказало</p>		<p>Краткий пересказ эпизодов, интуитивное сообщение.</p>	<p>Подготовить комментарий к эпизоду</p>	18.03	18.03

			<p>Безуховым Пьер в салоне А П Шенер и в кругу «золотой молодежи» Жених на Элен. Лувель с Лолоховым Увлечение масонством и пазочарование в илее филантропии. Пьер на Бополинском поле и в занятой французам и Москве. Философский смысл образа Платона Капатаева, влияние «капатаевщины» на жизнь и мировосприятие Пьера Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к лекабризму</p>	<p>Безухова Репродуктивная краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шенер» «Получение наследства и женитьба на Элен» «Лувель с Лолоховым и увлечение масонством» «Спор в Богучарове» «Пьер на батаре Раевского и в занятой французами Москве»: индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Капатаев»: ответы на вопросы</p>	<p>на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Капатаевым как изменилось отношение героя романа к «капатаевщине» на протяжении романного времени Понимать что, по мысли Л Н Толстого лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов</p>		<p>Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого Пьер и князь Андрей оказываются одинаковыми чужими в салоне Шенер почему оба героя Толстого проходят увлечение Наполеонизмом; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла</p>	<p>в изображении Шенграбенское и Австрийское спажени Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Загнавшие походы русской армии», включив в него такие эпизоды как «Смотр в Бранув» (т 1 ч. 2, гл. 1-2) «Переправа через Энс»</p>		
78	Истинным и ложный	1	Причины войны 1805-07	Реальная причина и полноценное восприятие	Знать: каковы были политические причины,	История причины	Комментарий	Перечитать	22.03	22.03

героизм в изображении Л.Н. Толстого		<p>т. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма.</p> <p>«Военные трупи», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбцов, Богданьч, Берг). Подвиги солдаты офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p> <p>Шенрабенское и Аустерлицкое сражения. Причины победы поражений русской армии. Роль приёма</p>	<p>эпизодов воссоздающих события войны 1805-07 гг. Репродуктивная: историко-литературный монтаж эпизодов изобразительных западных похолодковской армии. Поиск вая комментированное чтение эпизодов описывающих Шенрабенское и Аустерлицкое сражения самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p>Исследовательская: сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг.</p>	<p>публицистическое. Россию полтора века союзники и выступили против войск Наполеона что по мнению ЛН Толстого является главной причиной военных побед и поражений, каково мнение писателя даёт действиям и устремлениям</p> <p>«военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать что Шенрабен стал победой русских потому что главная защита своих событий в том что вояки воины и воля полководцев не препятствовала героическому порыву, Аустерлиц же препятствия вкратце то что и бою не может быть полуга в не истинный героизм без всеобщей веры в справедливость того дела которое затряпано невозможно самоответственность без свободы действий</p> <p>Уметь используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий выбирать оппеленный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и</p>	<p>войны 1805-07 гг., союзники России в борьбе с Наполеоном. Ход и результаты Шенрабенского и Аустерлицкого сражений. Заключение Тильзитского мира</p>	<p>важное чтение, составление историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы по мнению Толстого, оппеленные исследования (в том числе и на поле боя), от каких факторов он зависит, почему русские победили при Шенрабене и Аустерлице: почему сдержившие полки Тушин и Тимохин остаются без напады, а полки победы покидают Берг и Лопухов: каково роль в изображении</p>	<p>эпизоды, воспроизводство событий войны 1812 года («Отступление Смоленска», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и т.д.)</p> <p>Использование тексты художественных произведений (романы «Война и мир», стихотворения В.А. Жуковского, ФН Глинки, КФ Рубцова, АС Пушкина МЮ Лермонтова), исторические документы, воспоминания и мемуары участников сражений подготовить ответы на вопросы и т.</p>		
-------------------------------------	--	--	---	---	--	--	---	--	--



			<p>антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»</p>		<p>событий полченкивая какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы</p>		<p>военных событий Толстой отводит приёму антитезы, с какой целью писатель противопоставляет внешний и внутренний облик героев романа, об этом мотивированно истинно ли смелость событий?</p>	<p>теминованного урока (см. «Жизнь великого человека») 1812 год в русской литературе / Сост. С. Сеньков. - М.: Моск. па-бочий, 1987)</p>		
79-80	«Поэзия великого гонимого» интегрированный урок истории и литературы	2	<p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, доброты и правды» (Кутузов и Наполеон как два «направленных полюса») романа «Война и</p>	<p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока Исследовательская: сравнительный анализ литературных произведений и исторических документальных источников о событиях войны 1812 года определение характера Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	<p>Знать, как отражение в исторических документах и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторический факт) совести чтобы прийти к нравственному выводу «простоты, доброты и правды» Уметь обобщать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различия их характеров, мировоззрений,</p>	<p>Литература (по выбору): Л. Лавылов «Бородинское поле»; А.С. Пушкин «Рославль», «Воспоминания в Пяском Селе»; «Полководец»; А.А. Бестужев «Вечер на бивуаке»; А.Е. Закин «Пяско-вья-кружевница»; «Фельд-звоняк»; В.А. Жуковский «Певец в стане русской»</p>	<p>Ответы на вопросы: какие события, по мнению историков и писателей свислетствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно-наполный характер и по праву могла быть названа Отечественной.</p>	<p>Пенечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Лёни Сова» (т.4 ч.3 гл.7) Подумать: какой роль играет эпизод в общей концепции произведения Толстого?</p>	10.04-10.04	10.04-10.04

			ми») Напол и «мысль народная» в изображении и писателя		жизненных устремлений					
81	Урок развития речи Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Л.В. Давыдова	Исследовательская: анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Л.В. Давыдова по поступкам Л.Н. Толстого одним из источников сведений о войне 1812 года	Знать: какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого Понимать: что гибель Пети - не только результат героического подвига юного патриота, но и наглядное свидетельство тому, к какой цене досталась победа в Отечественной войне 1812 года Уметь: анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	Отрывок из воспоминаний Л.В. Давыдова: «Крестьяне окрестных сёл привели ко мне шесть французских брадобрей. Это меня удивило, ибо до того времени они разлеплялись с ними по-своему. Между ними находился барабанщик молодой гвардии, именем Викентий Бод, пятнадцатилетний юноша, оторванный от объятий политических и как панний привезённый за три тысячи вёрст ...»	Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он оставив приказ остаётся в партизан; как в поступках юноши сочетаются летскость и желание казаться бывшим солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и	Подготовиться к сочинению: составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору)	5.04	5.04

82-83	Письменная работа Самостоятельный анализ эпизола романа-эпопеи «Война и мир»	2	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2 ч. 1, гл. 1); «Натasha в гостях у Лялюшки» (т. 2 ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3 ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3 ч. 2 гл. 8); «Пьер в занятой Франции и Москве. Спасение Лёвочки» (т. 3 ч. 3, гл. 33); «Красное сияние» (т. 4 ч. 4, гл. 6)	Продуктивная творческая письменный анализ эпизола романа-эпопеи «Война и мир»	Уметь самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания устанавливая его связь с общей композицией и идейно-художественными особенностями произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы		всему Текст сочинения	Подготовиться к заключительному уроку по творчеству Л. Н. Толстого подобрать материал для ответов на вопросы негипотезированной дискуссии	8.04 8.04	8.04 8.04
84	Урок в форме негипотезированной дискуссии Художественное мастерство Л. Н. Толстого Своеобразие жанра и	1	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического	Поисковая самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы в ходе негипотезированной дискуссии Исследовательская анализ художественных особенностей романа	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении какое отражение в тексте нашли философско-публицистически		Ответы на вопросы негипотезированной дискуссии; в чём заключается	Написать илюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов	12.04	12.04

	композиции романа-эпопеи «Война и мир»		о начала. Четырех семейной эпопеи в произведении Толстого Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее и лейтмотивное начало «Войны и	«Война и мир»	е и исторические рассуждения Толстого: какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы.		своеобразие жанра «Войны и мира»; почему даже сам Толстой затруднялся определить жанр своего главного произведения утверждая что «это не	А.П. Чехова Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова		
85	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	1	Жизнь и творчество Летопись в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека неприятие его к афишированию себя расчёт на чуткого и	Репродуктивная: сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова Поиск: записка иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова в чём заключается жанровое своеобразие его произведений: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова Уметь в процессе записки иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством	Литература: образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Мелкий бес»; Н.В. Гоголя «Шинель»; Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова?	Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя	Подготовить 5 инсценирование одного из рассказов Чехова	15.04	15.04

			<p>понимающ его читателя</p> <p>Литературный</p> <p>любят Социальность в юмористических журналах</p> <p>Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия</p> <p>Углубление понятия о рассказе. Спонсориальная живопись</p> <p>«маленького человека».</p> <p>Чехов и Художественный театр</p>							
86	Чехов улыбается Чехов смеётся Чехов издевается...	I	<p>Конфликт между сложной и простой жизнью и живыми представлениями о ней как основа комизма рассказов</p>	<p>Продуктивная творческая инсценировка рассказов А.П. Чехова</p>	<p>Уметь в процессе инсценировки передать сущность авторского замысла отразить особенности характеров персонажей обратив особое внимание на их психологию характеристику Уметь верно оценить соответствие игры актёров сценического и музыкального оформления</p>		<p>Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли</p>	<p>Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре» «Крыжовник» «Ионыч»; ответить на вопросы: почему отклонение современ</p>	15.04	15.04

					режиссёрскому замыслу			енной жизни от нормы Чехов пытается обналичить не в исключительных резко бросающихся в глаза случаях а в обычном течении жизни?		
87	Люди которые «проглотили жизнь» или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова Конфликт обыденного и идеального, судьба належал и иллюзий в мире трагической неаппетитности «футлярное» существование обязанности булуншего - темы и проблемы	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие рассказов Продуктивная творческая: устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке» «Лицо Ионныча рассматривающего «жалужные бумажки» полученные за визит» Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Шелпина «Премудрый пискарь»	Знать в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общепсихологические темы. Понимать что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни Уметь осуществлять устное словесное рисование;	Литературная: сказка М.Е. Салтыкова-Шелпина «Премудрый пискарь» Ответить на вопрос: к какому результату приведет желание человека спрятаться от тревог и волнений жизни в свою «скопипу» в свой футляр?	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов лежал в пухках весь год; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщина»; был ли счастлив герой	Почитать рассказ «Лама с собачкой» и «Невеста» Написать и прочитать папию к одному из рассказов	19.04	19.04

			рассказов Чехова		объяснять роль спелств выпажения автопской позиции в рассказах писа- теля: самостоя- тельно анализировать и интерпрети- ровать рассказы Чехова, обращая внимание на тра- диции и новаторство писателя в соз- дании образа че- ловека «прогпя- девшего жизнь»		рассказа «Кныжов- ник»: с какого момента начи- нается духовная ле- галапия Лмитрия Ио- новича Стап- пева? Кто виноват в том что эти герои Чехова «прогляд ели жизнь»? Нужен ли нам «человек с молоточ- ком»?			
88	«Нет больше так жить не- возможно...». Анализ рассказов «Лама с собачкой» и «Невеста»	1	Стиль Чехова- рассказчик а: от- крытые финалы музыкальн ость поэтично сть пси- хологичес кая и символичес кая де- таль	Репетивная: чте- ние и полноценное восприятие расска- зов Поисковая: само- стоятельный поиск ответа на про- блемные вопросы; установление ас- социативных свя- зей художественного текста с иллюст- рациями к произ- ведениям Чехова созданными учени- ками Исследователь- ская: анализ текста рассказов	Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Лама с собачкой» и «Невеста» какова в них роль художественной детали Понимать: что, по мнению писателя максимализм нравственных требований к человеку и суповый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в	Изобразитель- ное искусство: иллюстрации учащихся к рассказам А.П. Чехова Ответить на вопрос: ли юным иллюстра- тонам передавать своеобразие мира героев Чехова? Какова роль художественно й детали на ваших рисунках и в произведениях писателя?	Иллюстра- ции к рассказа м А.П. Чехова Ответы на проблемн ые вопросы: смогут ли герои «Ламы с со- бачкой» изменить свою жизнь, «изба- вить себя от необходи- мости	Коммен- тированное чтение рассказа а «Студе- нт»	22.04	22.04

					<p>непошности пошности понятой как поза, писовка заланность пове- ления в критике невосприимчивос- ти личности к поэзии жизни Уметь ориентироваться на художественные детали текста, создавать иллю- страции к рас- сказам Чехова Уметь самостоя- тельно анализировать и интерпрети- ровать рассказы, обращая внимание на способы выраже- ния в них авторской позиции на своеобразие стиля произ- ведений Чехова</p>		<p>прятать- ся обманыва- ть жить в разных полюсах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы чтобы выйти от скучного однооб- разия окру- жающего её мира; в чём смысл откры- тых финалов рассказов Чехова?</p>			
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	1	Проблематика рассказа Особый характер события в мире писателя: невидимое событие происходящее в душе в сознании героя открывает ему новые неизвестные грани жизни,	Репетитивная: чтение и полноценное восприятие рассказа Поисковая: комментированное чтение: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: анализ текста рассказа	<p>Знать какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира: в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова Понимать авторскую позицию Чехова считавшего что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но</p>		<p>Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествование триптиха: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет</p>	<p>Составьте используя письма Чехова «Замечания для господ актёров» исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад» Выборочный</p>	22.04	22.04



			<p>изменяет его точку зрения на происходящее обеславливает латвейшие уже видимые поступки человека. Своёобразие композиции и языка рассказа</p>		<p>и правде и красоте не только отчаянию и безнадежности, но и жалости и жалости. Уметь вычитать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции</p>		<p>организации и времени в рассказе; почему Иван Великий рассказывает историю из Евангелия об апостоле Петре, отнёкшемся от своего учителя: почему в финале рассказа жизнь кажется ступенькой «восхитительно и полной высшего смысла»?</p>	<p>песенка на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева» Полготовить чтение по полям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Лай-ка вспомнить» до её реплики «Ты всё такой же Лёня»</p>		
90	<p>«Эгоистичные как дети, и лягушки, как старики» (М Горький). Бывшие хозяева вишневого</p>	1	<p>История создания «Вишневого сада» и его первой постановки. Люли «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева</p>	<p>Репетитивная: чтение и полноценное восприятие пьесы. Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов пьесы связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада. Продуктивная творческая: чтение по полям (или</p>	<p>Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки: какие рекомендации дал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра первым постановщикам пьесы</p>	<p>Театр: фотографии первых исполнителей полей Гаева (К С Станиславский) Раневской (О Л Книппер), Пети Трофимова (В.И.</p>	<p>Выборочный пересказ, чтение по полям или инсценирование фрагмента первого действия, написание</p>	<p>Полготовить устное сообщение о Еромолае Лопухине: обратить внимание на</p>	26.04	26.04

	сада		вишнёвого сада как оплицетворение прошлого России (Раневская Гаев) Литическое и трагическое начало в пьесе, роль фансовых эпизодов и комических персонажей Слуги и господ (Луныша, Яша и Фирс)	инсценирование) фрагмента первого действия Поисковая: установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: анализ образов бывших хозяев вишнёвого сада	«Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли Понимать в чём причина трагедии бывших хозяев сада почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности Уметь отбирать материал для выбоочного повествования используя внетекстовые материалы составлять письменные «Замечания для господ актёров»: читать по полям, перелавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы: аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Качество) Ответить на вопрос: такими ли вы представляли себе героев «Вишнёвого сада»?	«Замечаний для актёров». Ответы на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Луныша, Яша Фирс: есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада: к кому по вашему мнению, можно отнести слово «не лотёпы» и почему?	приёмы создания его характера (печаль поведения летали внешности) Подготовка выпадатьное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите господу слепайте милость...»		
91	Загалка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие.	Репродуктивная: связанный рассказ о Ермолае Лопухине. Продуктивная: творческая: выпадательное чтение монолога Лопухина из	Знать в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность		Выпадательное чтение монолога: собственное сообщение о Лопухине?	Сравнить образы Нали Шуминой (рассказ «Не-	29.04	29.04

			<p>Противопе- чия образа Лопихина: «хищный звель» и «нежная лупа» Мастерств о Чехова в построени и диалога: эффект взаимной глухоты пер- сонажей</p>	<p>третьего действия. Поисковая: само- стоятельный поиск ответа на про- блемные вопросы. Исследователь- ская: анализ кон- фликта пьесы и способов создания образа Лопихина</p>	<p>при скрытом схолстве) как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия Понимать истоки противоречивост и образа Лопихина причины его не- уловлетворённос- ти «лупанкой», нескпальной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопихина окончательным пазрывом с тем миром к которому он так и не смог приблизиться</p>		<p>пахине Ответы на про- блемные вопросы: почему автор на- стаивае на том что роль Лопихин а - централь ная в пьесе: как ие черты харак- тера героя открыва ются в его привя- занности к Раневско й: почему Лопа- хин достиг- ший успеха показа явно не победите лем?</p>	<p>воста») и Ани Раневск ой</p>		
92	«Здравствуй новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1	<p>Обяз бллитетов произведениях Чехова Способность молодых людей к поиску нового, их стремление понять с точным с «главной, бес- смысленной</p>	<p>Поисковая само- стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани Раневской</p>	<p>Знать: какие художественные приёмы использует Че- хов создавая об- разы Нади Шуми- ной и Ани Раневской, в чём схожесть и различие этих персонажей Уметь проволить сравнительный анализ отмечая различия и</p>	<p>Литературна- рассказ А.П. Чехова «Невеста» Ответить на вопрос: с кем из героев Чехова связан на ваш взгляд, образ бу- дущего?</p>	<p>Ответы на про- блемн ые вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя: смогут ли юные</p>	<p>Состави ть развёрн утый план ответа на вопрос: в чём заключе ется новатор ство Чехова- драмату</p>	29.04	29.04

			жизню»		сходство двух героинь Чехова		бабушки окончательно похват с прошлым и построить новую прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?	рга?		
93	«Чехов-это Пушкин в прозе» (ЛН Толстой) В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?		Новаторство Чехова-драматурга символическая обязанность, «бесстыдность», «половое течение» психологизация ремарки роль звуковых и шумовых эффектов Композиция стилистика пьес Понятие о психической комедии Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы	Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская работа анализ художественного своеобразия драматургии Чехова сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами	Знать почему автор определил жанр «Вишневого сада» как психическую комедию в чём заключается новаторство Чехова-драматурга Понимать что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии незлая воля другого и не сам человек являются виновниками нечужих «источником печального уродства и горькой невольности является само сложение жизни» что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX	Театр: постановки пьес А П Чехова в БДТ, Малом драматическом театре П Лолина «Современнике» «Театре на Таганке» и др Ответить на вопрос: почему возник спор Чехова с театрами о жанре пьесы, каково его продолжение в современных театральных интерпретациях?	Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём состоит он «трагизм мелочей жизни» можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой человек»; каковы роль в «Вишневом саду» играет «под-	Подгот овиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос: подготовного характера (вспомнить виды связи между предложениями особенностями абзацного членения текста) Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по	3.05	3.05

					столетии Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова- драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах		волное течение»; в чём своеобразие символик и пьесы (образ вишневого сада, звук пощупавшей стволы, удары топора)?	литературе		
94 95	Урок развития речи Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова Письменный ответ на вопрос проблемного характера	2	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишневого сада: что полнит и что отличает Раневскую Гаеву Симеонову-Пипику; кому и зачем Чехов написал пьесу о будущем;	Полукративная творческая письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе: давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Русский язык: основные признаки текста Использование прямой и косвенной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста Использование типичных аргументации	Текст письменного ответа на проблемный вопрос рецензия на сочинение	Литературную рецензию на сочинение такого типа (или саморецензию) руководствуясь предложенными критериями	6.05	6.05

			губительная или житейская сила публицистики в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое: живут ли герои Чехова среди нас?							
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	I	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм Реализм как доминанта литературного процесса Символизм	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Литература: связь русской классики с произведениями зарубежной литературы	Тезисный план или конспект лекции учителя	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»; подготовить комментарий к фрагменту повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»	13.05	13.05
97	Урок внеклассного чтения Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака	I	Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его	Репродуктивная: чтение и полноценное восприятие повести. Поисковая: комментированное чтение фрагмента	Знать: характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака; содержание повести «Гобсек».	Литература: Бальзак в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина; российский в повести Н.В.	Комментированное чтение. Ответы на проблем-	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерее	13.05	13.05

	«Гобсек»		лапования как художника «Чеповеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек» Ленежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ postavника - папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы	повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Исследовательская: сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы	Уметь: аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах при помощи которых писатель создаёт образ главного героя: сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах	Гоголя «Портрет» и Плюшкин в поэме «Мёртвые души» Ответить на вопрос: что общего в философии жизни и поведении Гобсека и персонажей-скупцов изображённых Пушкиным и Гоголем в чём их различие?	ные вопросы: почему люди готовы паля денег «с головой окунуться в грязь»? чья точка зрения на власть золота вам кажется более правильной- Гобсека или Ленвиля; каков итог жизни Гобсека?	лье»		
98	Урок внеклассного чтения Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов Главные раздумья	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие новеллы Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ про-	Знать: основные факты жизни и творчества писателя в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье».		Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о пре-	Подготовиться к защите проекта по одной из тем (возможна видео	17.05	17.05

			автора о человеческом влеле и несправедливости мира Мечты героев о высоких чувствах и красной жизни Мастерство о психологическом анализе в новелле. Неожиданность развязки	тематики и поэтики новеллы	Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье» обратив внимание на то какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		красной жизни при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	презентация)		
99 10 0	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века Защита проектов	2	Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века» «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в	Поисковая самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников: разработка и защита проекта (видеопрезентации)	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов	Творческий проект			20.05 20.05	



