

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Колесова Э.Р. Завед
Протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Яковлева М.В.
от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Беспалова Т.В.
Приказ № 43
от «25» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Журикова Ольга Александровна

Ф.И.О., категория

по литературе, 11 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАСС: 11 А КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: Нуриева Дляра Эдгаровна

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: всего - 102; в неделю – 3.

Плановых контрольных работ - нет, административных контрольных уроков – нет.

Лабораторных работ – нет, практических работ – нет, проверочных работ – нет.

Уроков развития речи - 12, сочинений – 5, изложений – нет.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной программы среднего (полного) общего образования.

УЧЕБНИК: Агеносов В. Русская литература XX в 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч. Дрофа 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА: Русская литература XXв в 11 кл.: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. (Сост. В.В. Агеев, Э.Л. Безносков).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Агеносов В. Русская литература XX в. Методическое пособие для учителя. М.: Дрофа.

11 класс

(базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладения навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5-10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явления «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение. Закрепление и развитие литературных знаний.

Планирование предусматривает проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса - «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности™ навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, их порядок, отношения между ними. Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи - 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
2. Русская литература XX века. 11 класс, в 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа
3. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. - М.: Дрофа

Для учителя:

- 1 Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя - М.: Дрофа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (3 ЧАСА)</i>										
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах*	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты	3.09	309
2-3	Основные направления развития русской литературы	2	Урок объяснения нового материала	Понятие об основных направлениях развития русской литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы**	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Рефераты подготовленных учащихся	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»	7.09 7.09	7.09 7.09
<i>Творчество И. А. Бунина (4 часа)</i>										
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания	10.09	10.09

					«нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций)					
5	Социально-фило-софские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный урок	Глубина социально-фило-софских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару	14.09	14.09
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Комбинированный урок	Уточнение понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И. А. Бунина	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	Анализ рассказа (<i>по выбору учащегося</i>)	14.09	14.09
7	<i>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</i>	1	Урок развития речи	Комплексный анализ текста	Лингвистический эксперимент: сопоставление рассказа со стихотворением Бунина «Эпитафия»	Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве А. И. Куприна	17.09	17.09
Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)										

8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути А. И. Куприна	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ текста	21.0 9	21.0 9
9	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. <i>Поэтическое изображение природы</i>	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашен-	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	21.0 9	21.0 9
10	Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	Комбинированный урок	в повестях А. И. Куприна	<i>Мастерство Куприна-реалиста</i>		Письменная работа	Индивидуальные задания	24.0 9	24.0 9
Жизнь и творчество В. Г. Короленко (2 часа)										
11	В. Г. Короленко 12 «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	2	Комбинированный урок	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	<i>Мастерство писателя-реалистов рубежа веков</i>	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	28.09 28.09	28.0928.09
Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)										
1	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути М. Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. («Макар Чудра») по 1916 г. («По Руси»)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания	1.10	1.10

1	Новаторство Горького-драматурга	111 1	Урок объяснения нового материала	Особенности драматургии М. Горького	Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	Составление таблицы-схемы	Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания	5.10	5.10
1	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	Б 11	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста	5.10	5.10
1 6	Философский аспект пьесы «На дне»	1	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы	8.10	8.10
1 7- 1 8	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	2	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания	12.1 012. 10	12.1 012. 10
1 9	Публицистика М. Горького	1	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста («Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа	Сочинение по творчеству М. Горького	15.1 0	15.1 0

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (29 часов)										
20-21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Русская поэзия Серебряного века	2	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX - начала XX в », «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся	19.1019.10	19.1019.10
22	Символизм как литературное течение начала XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «символизм», «символ»	Сопоставление русского символизма с французским (11. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк), его своеобразие	<i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики	22.10	22.10
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В. Я. Брюсова и французских символистов	<i>Уметь:</i> выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юношам», «Вглуби тайны Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока	26.10	26.10
Личность и художественный мир А. Блока (12 часов)										
24	Личность и худо-	2	Урок система	Биография и особенности	Сопоставить общие	<i>Знать:</i> основные	Беседа по	Материал	26.10	26.10

- 2 5	жественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»		тизации и ЗУН	творческого пути А. А. Блока	эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве А. А. Блока и А. Белого	факты жизни и творчества писателя	материалы урока, анализ лирики	лекции, сообщения учащихся		
2 6	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лишки («Вхожу я в темные храмы...»), «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Я всегдаю над Тобою...» и др.)	1	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основ (философия В. Соловьева), своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	<i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащихся)	9.11	9.11
27 28	- Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. <i>Рр. Анализ стихотворения</i>	2	Комбинированный урок	Смысловая основа второго тома. Понятие «стихий» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город»,	<i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» - наизусть	3.11 12.1 1	3.11 12.1 1

	«Незнакомка»				«Снежная маска», «Фаина»	произношения					
29-30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	2	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «0 доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»	<i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)	16.1 116. 11	<i>16.1</i> <i>116.</i> <i>11</i>	
31-33	Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Корину»)	2	Комбинированный урок	Эволюция творчества А. Блока. Лирический герой; своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, А. А. Блока	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста	19.1 123. 11	<i>191</i> <i>123.</i> <i>11</i>	
33-34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие портрета	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»			Систематизация материалов к сочинению	23.1 126. 11	<i>23.1</i> <i>126.</i> <i>11</i>	
35	Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока»)	1	Урок развития речи	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания	<i>Уметь:</i> создавать сочинения различных жанров на	Письменная работа	Сочинение	30. 11	<i>30.1</i> <i>1</i>	

	как «три-Полая вочеловечения» или «Образы России в поэзии И. Блока»			темам сочинения		литературные темы				
3 6	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты I футуристов	I	Урок объяснения нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	30.1 1	30.1 1
3 7	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути И. Северянина	Особенности стихотворчества И. Северянина (<i>кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы</i>)	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ лирики, составление антологии стихотворений Северянина с аннотацией, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения (<i>по выбору учащегося</i>)	3.12	3.12
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова.	1	Урок объяснение нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В. Хлебникова	Понятие «самовитое слово»	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворений В. Мая-	7.12	7.12

	Анализ лирики («Звери-ар», «Закрытие мехом», «Когда играют кони...»)		ла			отношение к прочитанному произведению		ковског о		
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)										
3 9	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Урок систематизации ЗУН	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. В. Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов (использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм) в творчестве Маяковского	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно...»	Анализ стихотворений В. В. Маяковского	7.12	7.12
4 0	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейга-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. В. Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В. Маяковского и А. Блока	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	10.1 2	10.1 2
4 1	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа	14.1 2	14.1 2

					революционность	произведению				
Эволюция творчества С. А. Есенина (3 часа)										
4 2- 4 3	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комбинированный урок	Эволюция творчества С. А. Есенина, тематика и проблематика	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой...», «Письмо к женщине»)	Эссе В чем секрет песенной популярности Есенина?»	14.1 217. 12	14.1 217. 12
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности (лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы)	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии (обзор)	21.1 2	21.12
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)										
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитань», «Забудь меня ийся трамвай»	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и деградацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н. Гумилева, сопоставление	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовлены учащимися	Письменный анализ стихотворения, найдусть (по выбору учащегося)	21.1 2	21.12
Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой (4 часа)										

46	<i>Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы</i>	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм	<i>Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (последняя встреча Натальи Лавунской и Рудина). Средства художественной выразительности прозы и поэзии</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии	<i>Анализ лирики («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Широк и желт вечерний свет...»)</i>	<i>Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)</i>	24.1 2	24.12
47	Тема Родины в лирике А. Ахматовой 1 Гражданские мотивы творчества	1	Урок систематизации и ЗУН	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А. Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. А. Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А. Ахматовой и «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова	Поэма «Реквием» — чтение и анализ текста	24.1 2	24.1 2
48	1 Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Урок систематизации ЗУН	Идеино-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока	11.0 1	11.0 1

						используя сведения по истории и теории литературы				
49	<i>Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.</i>	1	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности		Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX в. (самостоятельная работа)	14.01	14.01
50	Зарождение литературы социального реализма, противоречия и достижения творческого методе. М. Горький (Мать» (обзор)	1	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов реализма в романе М. Горького «Мать»	Сопоставление романа «Мать» и экранизации романа Г. Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киноверсии, позиция автора в интерпретации сюжета	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества М. Горького	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции	14.01	14.01
ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА. (22 ЧАСА)										
51	Пути развития литературы в XX столетии. <i>Русская литература (после 1917г.</i>	1	Урок объяснения нового материала	<i>Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы». Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции</i>	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Анализ литературного произведения: Б. Зайцев, И. Шмелев и др. (по выбору учащегося)	Опрос по материалам лекции, подготовка семинару	1801	1801

						литературы	я)			
52	А. А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	<i>Урок объясне- ния нового ма- териала</i>	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества А. А. Фадеева	Беседа по материалам урока	Письмен ная работа по материалам урока	21.0 1	21.01
53	Е. И. Замятин «Мы». Жанр антиуто пии. Судьба человек а в бесчело вечном мире	1	Комбини рованный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой ли- тературный процесс (<i>антиутопии Д. Ору- элла, О. Хаксли</i>)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина	Письмен ная работа по материалам урока	Анализ особен ностей поэти- ки произве дения	21.0 1	21.01
54	Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь»\« Чудо») Глубина поэтичес кого осмысле ния окружа ющего мира	1	Комбини рованный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастер- нака	Сопоставление лирических героев поэзии Б. Пастернака (« <i>Стихи Юрия Живаго</i> ») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Сопоста ви- тельный анализ сти- хотворе ний, анализ лирики	Роман «Докто р Живаго », чтение и анализ	25.0 1	25.01
5	Б. Пастернак.	1	Урок	Содержание,	Сопоставление	<i>Уметь:</i>	Беседа по	Письме	26.0	26.01

5	Роман «Доктор Живаго»		объяснения нового материала	идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	материалам урока	нная работа по материалам урока	1	
5 6	М. И. Цветаева. Лирика (<i>«Вчера еще в глаза глядел...»</i>), <i>«Простая моя осанка...»</i>), <i>«Поэт издали заводит речь...»</i>), <i>«Стихи о Москве»</i>), Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	Сопоставление лирических героинь поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	280 1	2801
5 7	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художествен	1	Комбинированный урок	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой. Преломление античности как	Знать: основные факты жизни и творчества О. Э. Мандельштама	Анализ стихотворений («Дано мне тело - что мне	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	102	102

	ное мастерство поэта				способ создания ощущения преимущества культур		<i>делать с ним...», «Нет, не пуна, а светлый циферблат...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>)				
58-59	Р/р Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира двух и более поэтов <i>(по выбору)</i>	<i>Уметь:</i> создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Урок развития речи	402 402	4024 .02	
<i>Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (11 часов)</i>											
60-61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. I «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистиче	2	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семья»)	<i>Анализ рассказа (по выбору учащегося)</i>	802 110 2	8021 102	

	ских обобщений									
62-63	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	Комбинированный урок	' Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав	11.02.15.02	11.02.15.02
64-65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	2	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», анализ избранных глав	18.02.18.02	18.02.18.02
66	Женские образы в романе-эпопее 1 «Тихий Дон»		Комбинированный урок	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «люб-ви-	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару	22.02	22.02

					страсти» и «любови семейной» в классической русской литературе (<i>образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой</i>)	сведения по истории и теории литературы				
67	1 Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (<i>борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова</i>)	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению	250 2	2502
68	<i>Р/р. Систематизация материалов <сочинению</i>	1	Урок развития речи	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	<i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания	250 2	2502

				войны в художественном мире романа»						
69-70	<i>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	2	Урок развития речи	Совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира М. А. Шолохова и Л. Н. Толстого	<i>Уметь:</i> создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	1	403 403	4034 .03
71	<i>А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья</i>	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (<i>образ странника, бытовое и философское</i>) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX в. (<i>Н. С. Лесков «Очарованный странник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i>)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества А. П. Платонова	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)	103	103
72	<i>Мастерство Платонова реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)</i>	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока	110 3	1103
<i>Жизнь и творчество М.А.Булгакова (9часов)</i>										
73	<i>Жизнь и творчество М. А.</i>	1	Комбинированный	Личность, мировоззрение и особенности	Своеобразие художественного мира писателя	<i>Знать:</i> основные факты жизни и	Опрос по материалам	Индивидуальные	150 3	1503

	Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг нее		урок	творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»	сопоставлении с драматургией А. П. Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения	творчества писателя	лекции, сообщения учащихся	задания по материалу романа «Мастер и Маргарита»		
74	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	Комбинированный урок	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания (работа в группах)	1603	1603
75-76	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	Комбинированный урок	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов		Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (работа в группах)	1803 2203	1803 2203
77	Тема искусства в «московских» главах.	1	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в	Роль фантастической условности в романе	<i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя	Анализ эпизода	Письменная работа	104	104

	Мастерство Булгакова-сатирика			изображении мира искусства в «московских» главах		сведения по истории и теории литературы				
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Комбинированный урок-	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)	104	104
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия»		Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению	504	504
80-81	<i>р.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2	Урок развития речи	Написание сочинения («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	<i>Уметь:</i> создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа		804	804
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40-60-х гг. XX в. (8 часов)										
82	Обзор литературной жизни 40-60-х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40-60-х гг. XX в., его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, используя сведения по истории и	Опрос по материалам лекции	Подготовка к сообщению	1204	1204

			териала		странах. Национальные особенности	теории литературы				
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	1	Урок объяснения нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуальные задания	1504	1504
84	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	I	Комбинированный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк		Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	1504	1504
85	В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Комбинированный урок	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны			Индивидуальные задания	1904	
86	Военная лирика (<i>обзор</i>)	1	Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг. (<i>К.Симонов, М.Джусупов и др.</i>)	Характеристика авторского стиля поэтов	<i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы лите-	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору</i>)	2204	

						ратурного произношения		<i>учащегося</i>)		
87	Русское литературное зарубежье (<i>судьбарусской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация	1	Урок объяснения нового материала	Понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизация, основные представители (<i>М. Адамович, М. Алданов, М. Осоргин, Г. Газданов</i>)	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	2204	
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)										
88	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60- 80-х гг. XX в.	1.	Урок объяснения нового материала	Понятие «своеобразии литературного процесса в послевоенные годы»	Сравнение литературного процесса, его особенности в России и европейских странах. Национальные особенности	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	2604	
89	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А.	1		Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (<i>по выбору учащегося</i>)	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение. используя сведения по истории и теории	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока	2904	

	Кондратьева «Сашка»					литературы				
90	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	2904	
91	А. И. Солженицын Опыт художественного исследования «государственной системы уничтожения людей в СССР» в романе «Архипелаг Гулаг»		Урок объяснения нового материала	История создания произведения, идейный замысел, художественный мир романа «Архипелаг Гулаг»	Понятие «возвращенная литература»	и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	305	
92	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»		Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В. Т. Шаламова;	Рецензия на произведение (<i>по выбору учащегося</i>)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать художествен-	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	605	

				исследование внутреннего мира личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей		ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы				
93-94	.А. Т. Твардовский - русский поэт и общественный деятель. Страницы жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Проблемы субъективной роли лирического героя за судьбы своей страны и народа		Комбинированный урок	Личность, мировоззрение, своеобразие творчества писателя. Реализация темы памяти в творчестве Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского. <i>Уметь:</i> анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания	605	
95	А. Т. Твардовский. Анализ лирики (« <i>Вся суть в единственном завете... А</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю:</i>		Комбинированный урок	Чувство обязательства живых перед павшими, невозможность забвения всего происшедшего, философское осмысление человеческой судьбы дни всенародной	Связь творчества А. Т. Твардовского с традициями русской литературы	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания	1005	

	<i>никакой моей вины...Х>)</i>			трагедии - основные мотивы ирики А. Т. Твардовского						
96	В.Г.Распутин «Живи и помни» Судьба народна я в произвед ении	1	Комб инир ован ный Урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии ав- торского видения проблем^ человеческого в человеке	Связь творчества В. Г. Распутина с традициями русской ли- тературы	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Реализаци я индивиду альных заданий	Индивид уальные задания	130 5	
97	В. П. Астафьев. «Царь- рыба». Че- ловек и природа. Философска я символика произведени я	1	Комб иниров анный Урок	Гуманистическое звучание произведений, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, по- нятие «жестокий реа- лизм»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Письмен- ная работа по материа- лам урока	Индиви дуальн ые задания	130 5	
98	Реализация традиций и Новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	1	Комб иниро ванны й Урок	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиций и но- ваторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вам- лилова	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Реализаци я индивиду альных заданий	Индивид уальные задания	170 5	
99	Поэзия второй половины XX в.		Комби нирова нный Урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы поэтов-	С. Рассадин «Шести- десятники». Мировоз	<i>Знать:</i> основные факты возникнове-	Анализ сти- хотворен ий,	Презента ции с при- менение	200 5	

	<p>I (Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, 1. Вознесенский, 2. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский и др.)</p>			<p>шестидесятников, своеобразие лирического героя поэзии, поэтического стиля и языка. Понятие «стадионная поэзия»</p>	<p>зренческая и литературная борьба «задержанных» поколений русской литературы</p>	<p>ния; представитель литературного течения. Уметь: анализировать художественное произведение</p>	<p>письменная работа по материалам урока</p>	<p>м ИКТ. Систематизация материалов к сочинению</p>		
--	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

100	<p>М. Джалиль. «Лирика. «Моабитские тетради»</p>		<p>Комбинированный урок</p>	<p>Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство М. Джалиля. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта</p>	<p>Особенности творческого мировоззрения российских поэтов как способ создания ощущения преемственности культур</p>	<p>используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока</p>	<p>Анализ стихотворения наизусть (по выбору учащегося)</p>	2005	
-----	--	--	-----------------------------	---	---	--	--	--	------	--

Зарубежная литература (2 часа)

101	<p>Б. Шоу пьеса «Пигмалион»</p>	1	<p>Урок объяснения нового материала</p>	<p>Жизнь и творчество. Свообразие конфликта в повести. Англия в изображении Б. Шоу. Парадокс жизни и человеческих</p>	<p>Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу</p>	<p>Знать: характерные особенности манеры Б. Шоу, содержание пьесы «Пигмалион»</p>	<p>Комментарийное чтение. Ответы на вопросы</p>	<p>Читатель, анализировать Э. Хемингуэя «Старик и</p>		
-----	---------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	--	--

				судеб в мире условностей и мнимых ценностей		Уметь: аргументировано отвечать на вопросы о проблематике пьесы.		море»		
102	Э. Хемингуэй, повесть «старик и море»	1	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество. Проблемы жизни и смерти, молодости и старости, единства человека с природой. Тема продолжения жизни в грядущих поколениях. Символика образов, философский подтекст повести- притчи.	Комментированное чтение с анализом эпизодом	Знать: главные особенности повести- притчи. Уметь осуществить связь между видами искусства.	Ответ на проблемный вопрос: «Как вы понимаете слова «Человек можно уничтожить, но нельзя победить»?»			