

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Томашева З.Р. Кош
Протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Яковлева М.В.
от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Беспалова Т.В.
Приказ № 43
от «25» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Шаровой Зинаиды Ивановны

Ф.И.О., категория

по литературе, 5 класса

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 5А.

Учитель: Шарова З.И.

Количество часов: всего - 70; в неделю – 2.

Плановых контрольных работ: 4.

Административных контрольных работ: 2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32)
2. Закона РТ «Об образовании».
4. Примерной программы основного общего образования по литературе.
5. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. №1897).
6. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2016-2017 учебный год.

Учебник :Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч. учебник-хрестоматия: в 2-х частях - М.: Просвещение, 2015.

В данной рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главные цели изучения предмета «Литература - формирование духовно развитой личности , обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы , их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова , опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Учебно-методический комплекс

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч. учебник-хрестоматия: в 2-х частях - М. : Просвещение, 2015.

Литература.5 класс: рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. – Волгоград: Учитель, 2015.

Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной. М: «Просвещение», 2010 г.

Количество часов в соответствии с учебным планом ОУ

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 70 часов (2 часа в неделю).

Общая характеристика предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников

обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные – включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно – смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные – включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. Построение индивидуальных образовательных траекторий.

Предметные – включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно – проектных и социально – проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Героистаринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Александр Иванович Куприн. **Рассказ о писателе. «Танёр».** *Талант и труд.*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Введение	1 ч
Устное народное творчество	5 ч
Древнерусская литература.	1 ч
Из литературы 18 в.	1 ч
Из литературы 19 в.	32 ч
Из литературы 20 в.	21 ч

Из зарубежной литературы **7 ч**
Подведение итогов года **2 ч.**

В 5 классе предусмотрены на следующих уроках задания с использованием **НРК** (национально-регионального компонента):

№	Тема урока	НРК
1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Татарские пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни
2	Сказки о животных и бытовые сказки.	Габдулла Тукай. «Шурале», «Сказка о Козе и Баране»
3	Вн/чт. Мои любимые русские народные сказки	Татарские народные сказки
4	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	«Не напрасно посетил я эту сторону». О пребывании А.С. Пушкина в Казани. Габдулла Тукай. «Пушкину»
5	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	«Поиски цели жизни». О пребывании Л.Н. Толстого в Казани
6	Русские поэты XIX века о родине и родной природе.	Татарские поэты о родной природе. Габдулла Тукай. «Родной земле»
7	Поэты о Великой Отечественной войне.	М. Джалиль. «Любовь к дочери»

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...». А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо.
Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной. М: «Просвещение» , 2010 г.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват организаций. В 2 ч. учебник-хрестоматия: в 2-х частях - М.: Просвещение, 2015.
3. Литература.5 класс: рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. – Волгоград: Учитель, 2015.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по учебнику литературе : 5 класс. – М.: ВАКО, 2011
2. Контрольно- измерительные материалы. Литература: 5 класс. Составитель Л.В.Антонова . М: Вако»2011 г.

3. В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе: 5-8 классы.

Первая помощь - shkola.edu.ru

Школьный портал - portalschool.ru

Министерство образования и науки РФ - mon.gov.ru

<http://www.tatar.org.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.zavuch.info.ru>

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5-го класса.

- знать размеры стихосложения;
- знать, что такое сюжет, его особенности;
- знать роды литературы;
- знать, что такое поэтическое восприятие окружающего мира, понимать задачи поэзии и прозы;
- иметь понятие об эпитете, портрете, пейзаже;
- уметь определять жанр произведения;
- уметь определять мораль сказки и басни;
- уметь различать фантастику и сказку;
- уметь определять систему образов и главного героя;
- уметь различать сатиру и юмор;
- уметь определять историческую основу произведения, пафос произведения;
- уметь определять изобразительно-выразительные средства;
- уметь составлять характеристику героев произведения;

- уметь определять конфликт в произведении.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

1. Контрольная работа по русской литературе 1 половины XIX века.

Выберите правильный ответ.

1. А.С.Пушкин родился в:

1) Москве,

2) Санкт – Петербурге,

3) Полтаве,

4) Нижнем Новгороде.

2. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:

1) Елисей,

2) Енисей,

3) Евсей,

4) Егорушка.

3. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина:

- 1) водой,
- 2) яблоком,
- 3) грушей,
- 4) она не была отравлена.

4. Какие виды рифмовки существуют:

- 1) перекрестная, кольцева,
- 2) парная, перекрестная,
- 3) перекрестная, парная, опоясывающая,
- 4) перекрестная, непарная, опоясывающая.

5. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

- 1) Отечественной войне,
- 2) осаде Бородина,
- 3) Бородинскому сражению,
- 4) Великой отечественной войне.

6. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова:

- 1) Юноши,
- 2) Автора,
- 3) Воина-ветерана – рядового солдата,
- 4) Царя.

7. Н.В.Гоголь по национальности является:

- 1) Русским,
- 2) Белорусом,
- 3) Китайцем,
- 4) Украинцем.

8. Главный герой повести «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- 1) мог начаться пожар,
- 2) там, вероятно, был зарыт клад,
- 3) он заблудился,
- 4) огонек указывал ему дорогу.

9. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

10. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи _____

11. Определите вид рифмы:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом... _____

12. Как звали князя, отца главной героини, в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

А) Олег

Б) Мстислав

В) Владимир

Г) Игорь

13. Изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе признака с одного предмета на другой на основе их сходства называется _____

14. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? _____

15. Сильное преувеличение – это _____

Ответы к контрольной работе:

1-1

2-1

3-2

4-3

5-3

6-3

7-4

8-3

9- к няне

10- А.С. Пушкин «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»

11 перекрестная

12 В

13 метафора

14-олицетворение

15 гипербола

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

Номер задания в работе - Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля.

№ 1-5 - Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Фольклор. Жанры фольклора

Литературные роды и жанры

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

№ 6,7 - Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)

№ 5,17 - Творчество И.А.Крылова

№ 9,14,20 - Творчество А.С. Пушкина.

№ 18 - Творчество М.Ю.Лермонтова

№ 6,7,8 - Творчество И.С. Тургенева

№ 19 - Творчество Н.В.Гоголя

№ 20,21 - Творчество Н.А.Некрасова

№ 10,11, 12,13, 15 - Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)

№ 16, 22 – 24 - Из зарубежной литературы

Творчество М. Твена

Творчество Д. Лондона

Творчество Д.Дефо

Творчество Ж.Санд

№ 25 - Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Правильные ответы

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- 1) 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин

- 2) 1814 – 1841
- 3) 1799 -1937
- 4) 1809 – 1852
- 5) 1818 – 1883
- 6) 1828 – 1910

- Б) Н.В.Гоголь
- В) И.С.Тургенев
- Г) М.Ю.Лермонтов
- Д) И.А.Крылов
- Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

а) Пушкин А. С.;

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьем

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка
- б) роман
- в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость; |
| б) фольклор | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| в) сказка | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.А.Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |
| 3) С.А.Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С.Пушкин | Д) «Заколдованное место» |
| 6) М.Ю.Лермонтов | Е) «Города и годы» |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
- в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования

- г) сказка с фантастическим вымыслом;
4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3) 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Жуковский В. А.;
- б) Некрасов Н. А.
- а) Пушкин А. С.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьем; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка б) роман в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

2) Дон-Аминадо Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин В) «У Лукоморья дуб зелёный...»

4) Н.В.Гоголь Г) «Бородино»

а) пословица

- 5) А.С.Пушкин
- 6) М.Ю.Лермонтов

- Д) «Заколдованное место»
- Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планируемые результаты освоения программы						
№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные	Метапредметные	Личностные	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности
Введение (1 ч)						
1	<p>Книга в жизни человека.</p> <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</p> <p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Книга –Писатели о роли книги.Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p> <p>Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека</p> <p>Уметь: пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки, владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ</p>	<p><i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний</p>	<p>Комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, работа с различными источниками</p>
Устное народное творчество (5 ч)						

2	<p>Сказки как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	<p>Воплощение в устном народном творчестве мечты народа о радостном и творческом труде, покорении природы. Малые жанры фольклора, причины возникновения и цель создания</p>	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционные персонажи волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»,</p> <p>Уметь: различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты, определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании, определять особенности</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и собственную позицию, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p>Составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями, решение проблемных задач</p>
3	<p>Художественный мир сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Урок общей методологической</p>	<p>Героические поступки Ивана – крестьянского сына, сила духа героя, которую дает ему сознание правого, справедливого дела защиты родной земли.</p>	<p>Знать: тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, систему образов сказки и приёмах её создания</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки</p>	<p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний</p>	<p>Наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок. Работа в группах по</p>

	направленности		Уметь: составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	героев.		алгоритму выполнения задачи
4	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Урок «открытия» нового знания.	Сказки о животных, бытовая сказка	Знать: жанровые особенности сказки о животных, инсказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Уметь: владеть изученной терминологией по теме, составлять пересказы эпизодов сказок, отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> оценивать и формулировать усвоенное. <i>Коммуникативные:</i> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала), решение проблемных задач
5	Развитие речи. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «сказки». Урок развивающего контроля	Русские народные сказки. План сочинения	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий,	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики

				<p>обобщения, выводы</p> <p><i>Регулятивные:</i> прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее</p>	<p>поступков</p>	
6	<p>Вн/чт.</p> <p>Мои любимые русские народные сказки.</p>	<p>Викторина по сказкам</p> <p>Определение уровней изученного материала</p> <p>Контроль знаний</p> <p>Выставка рисунков</p> <p>НРК: татарские народные сказки</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения. Развивает навыки монологической речи.</p>	<p>Знать основные нормы литературного языка</p> <p>Уметь пересказывать сказку, создавать письменные высказывания на определенную тему</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p>	<p>Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Нарисовать иллюстрации к прочитанной сказке</p>
Из древнерусской литературы (1 ч)						
7	<p>Древнерусская литература.</p> <p>Русское летописание.</p>	<p>Древнерусская литература, жанр летописи, высокие нравственные и</p>	<p>Знать: летопись</p> <p>Уметь: коротко передать содержание статьи учебника,</p>	<p><i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в</p>	<p>Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение</p>

<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>духовные качества людей старины русской</p>	<p>определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).</p>	<p>текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника</p>
---	--	---	--	---	--

Из литературы XVIII века (1 ч)

<p>8</p>	<p>М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	<p>Великий ученый, исследователь, поэт, человек энциклопедических знаний; особенности композиции</p>	<p>Знать: определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры, смысл произведения, значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: выразительно читать и понимать стихотворение, воспринимать и анализировать текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу; планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний</p>	<p>Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы». Ответы на вопросы, работа в парах по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»</p>
----------	---	--	---	---	---	--

Из литературы XIX века (32 ч.)						
9	Басня. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Урок «открытия» нового знания.	Повторение понятия «басня»; жанры классической литературы XIX века. Роды и жанры литературы	Знать: жанровые особенности басни, определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра Уметь: определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Чтение статьи учебника «Русские басни»; поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы, выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки
10	Иван Андреевич Крылов. Жизнь и творчество. Осмеяние пороков	Драматический конфликт, исторический контекст и мораль	Знать: общие сведения о жизни И.А. Крылова Уметь: находить аллегория, мораль, объяснять их,	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	Положительн о относиться к учению, познавательно	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление

	людей в баснях. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор).	басни	использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	й деятельности, приобретению новых знаний	ассоциативных связей с произведениями живописи словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике.
	Урок общей методологической направленности.					
11	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	Знать: творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Уметь: выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.
	Урок общей методологической направленности					

				взаимодействия.		
12	В.Ч. «Книга мудрости народной». Урок рефлексии	Театрально-творческий проект.	Знать: основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен Уметь: в ходе инсценирования басен создавать характеры персонажей, выражать отношение к героям прочитанных произведений, создавать учебно-исследовательский проект	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен, особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; <i>Регулятивные:</i> применять метод создания характера персонажа басни, создавать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Защита театрально-творческих проектов
13	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. «Спящая царевна».	Понятия «тема» и «поэтическая идея баллады», роль композиции; сложность чувств и глубина личных переживаний в поэзии В.А.	Знать: сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; историю создания сказки,	<i>Познавательные:</i> конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме, самостоятельно находить информацию в материалах учебника <i>Регулятивные:</i> принимать и	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя	Изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады». Составления плана рассказа

	Урок «открытия» нового знания.	Жуковского	сюжет и её героев Уметь: определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, отличие сказки литературной от сказки народной, уметь выразительно читать балладу. сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	осуществлять учебную задачу, формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	как индивидуальность	о герое, работа с таблицей индивидуальный опрос, работа с опорным материалом взаимопроверка в группе
14	Внеклассное чтение. Сказка В.А. Жуковского «Три пояса».	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Осваивает новые виды деятельности Понимает информацию, представленную в изобразительной форме. Строит монологические высказывания	Знать черты народной и литературной сказок, понимать роль поэта в создании литературной сказки Уметь пересказывать сказку, характеризовать героев, их поступки	Имеет желание приобрести новые знания. Извлекает нужную информацию	Пересказ, беседа по содержанию, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
15	А.С. Пушкин. Тема и поэтическая идея стихотворения. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». Урок общей методологической	Анализ стихотворения.	Знать: какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; зачин, концовка волшебной сказки Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог понимать влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. Мир	<i>Познавательные:</i> объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно	Заочная экскурсия. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование, взаимопроверка в парах, блиц опрос, отражение в письменной форме своих решений

	направленности		пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	мнение	как член общества	
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Урок общей методологической направленности	История сюжета, центральные образы сказки	Знать: особенности стихотворной сказки Уметь: выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.	<i>Познавательные:</i> производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Чтение эпизодов; выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование, выразительное чтение; тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
17	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	Царевна и царица-мачеха; сопоставление сюжетов литературных и фольклорных произведений	Знать: содержание прочитанных произведений Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	<i>Познавательные:</i> производить поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> анализировать тексты прочитанных произведений. <i>Коммуникативные:</i> обосновывать и доказывать своё мнение.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий,	Комплексное повторение, самостоятельное выполнение заданий и построение модели, Сопоставительный анализ, свободная работа с текстами художественных произведений, извлечение информации

	Урок общей методологической направленности				поступков	
18	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа Урок общей методологической направленности	Понятия «ритм», «рифма», «строфа»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведения, используя сведения по истории и теории литературы	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Презентация основных положений, работа в команде, ответы на вопросы, мини-размышления, проверочный тест
19	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина	Жанр и проблематика текста	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявляет способность к	Практикум, написание сочинений

	Урок развивающего контроля		коммуникативной задачей	трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	самооценке своих действий, поступков	
20	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».. Героическое и обыденное в сказке. Урок «открытия» нового знания	Героическое и обыденное в сказке.	Знать: основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему героического и обыденного в сказке Уметь: объяснять трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> доказать принадлежность произведения к жанру сказки. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать в коллективе	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Работа с текстом, практическая работа проверка в группе, чтение эпизодов; выборочный пере сказ эпизодов; е;
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Патриотический пафос стихотворения Урок «открытия»	Историческая основа и исторический пафос стихотворения «Бородино».	Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине Уметь: передать сюжет	<i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> строить	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как	Заочная экскурсия, составление таблицы, пересказ по тезисному плану. Работа с теорией литературы, извлечение информации.

	нового знания		стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	индивидуальность и одновременно как член общества	
22	Развитие речи. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» Урок общей методологической направленности	Изобразительно-выразительные средства языка, героическая направленность стихотворения	Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине Уметь: передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	<i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Составление устного высказывания, наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы
23	Внеклассное чтение «Сказка М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»	Знакомство с новыми словами – старинными географическими названиями. Знакомство с этимологией слова. Работа над содержанием и особенностями сказки. Какие	Развитие интереса к изучению творчества М.Ю.Лермонтова. Создание условий для ознакомления детей с турецкой культурой: архитектурой, музыкой. Закрепление особенностей литературных и волшебных сказок.	Развитие умений анализировать, сравнивать, доказывать, обосновывать, обобщать, высказывать своё мнение, работать в паре. Развитие творческих способностей детей, обогащение их словарного запаса	Воспитание потребности в совершенствовании нравственных качеств: доброты, дружбы, взаимопомощи, терпения, верности.	Пересказ, беседа по содержанию. Беседа с учащимися. Сравнительный анализ рисунков, сходство и различие сказки с русскими народными сказками. Выделение особенностей сказки.

		проблемы затрагивает сказка?			Воспитание уважения к людям другой национальности	
24	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место» Урок «открытия» нового знания	Этапы биографии и творчества писателя	Знать: факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа, жанре повести Уметь: использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина; анализировать своеобразие языка произведения.	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Заочная экскурсия, составление плана по теме «Фантастика», пересказ, составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям
25	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века (тест) Урок развивающего		Знать: содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Уметь: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <i>Регулятивные:</i> определять последовательность выполнения задач для достижения цели.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих	Ответы на задания контрольного теста

	контроля		первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа	<i>Коммуникативные:</i> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	действий, поступков	
26	Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Урок «открытия» нового знания	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства	Знать: биографические сведения о поэте, содержание стихотворения Уметь: определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии.
27	Образ русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...»	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, поэтический образ женщины. Работа с иллюстрациями	Осуществляет совместную деятельность в рабочих группах. Сопоставляет произведение литературы и ИЗО	Знать изобразительно-выразительные средства языка отрывка из поэмы. Уметь выразительно читать отрывок из поэмы; письменно отвечать на проблемный вопрос; определять авторскую позицию; выражать личное отношение к прочитанному.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выборочное чтение. Ответы на вопросы

28	<p>Н.А.Некрасов. «На Волге» Развитие представлений об эпитете.</p> <p>Урок рефлексии</p>	Эпитет	<p>Знать: биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, тональность</p> <p>Уметь: характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать собственное отношение к прочитанному произведению.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p>Диалог. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
29	<p>И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.</p> <p>Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в нем социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века</p>	<p>Знать: сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие</p> <p>Уметь: сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p><i>Регулятивные:</i> сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново» Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей</p>

30	<p>И.С.Тургенев. «Муму».</p> <p>Нравственное преобразование Герасима. Немота главного героя – символ протеста крепостных.</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	<p>Нравственное преобразование Герасима, Сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления, немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян</p>	<p>Знать: текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима</p> <p>Уметь: строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Составление цитатного. плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики..</p>
31	<p>Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик и пейзажных зарисовок</p>	<p>Знать: роль портрета и пейзажа в рассказе</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использовании выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной</p>	<p><i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p>Презентация основных положений, работа в команде, работа со справочной литературой, чтение диалогов, художественный пересказ эпизодов. Работа над коллективным учебным проектом</p>

				высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
32	Развитие речи. Классное сочинение по рассказу «Муму» Урок развивающего контроля	Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Знать: сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой Уметь: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Познавательные: составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Редактирование черновиков сочинения
33	Лирика А.А.Фета. Стихотворения «Чудная	Биография писателя, навыки выразительного	Планирует и сохраняет учебную задачу. Строит небольшие монологические	Знать биографические сведения о Фете, содержание	Положительн о относится к учению,	Чтение учебных текстов. Анализ текстов. Ответы на вопросы. Выразительное

	картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	чтения Стихотворная и прозаическая речь Работа в группах Теория литературы	высказывания	его стихотворения. Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение.	познаватель- ной деятельности Строит монологичес- кие высказывания	чтение
34	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Урок «открытия» нового знания	Знакомство История создания рассказа «Кавказский пленник», смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения	Знать: автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа; определение понятий: «рассказ- быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Уметь: давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять позицию автора	<i>Познавательные:</i> проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества	Положительн о относиться к учению, познавательн ой деятельности, приобретению новых знаний	Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со справочной литературой. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики.
35	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Урок общей методологической направленности	Способы сравнительной характеристики героев; жизнь Жилина и Костылина в плену, поведение главного героя	Знать: особенности учебного проекта Уметь: определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; уметь сравнивать двух литературных героев по предложенному плану	<i>Познавательные:</i> проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> строить высказывание в ходе презентации учебного проекта.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальн ость и	Создание электронной презентации коллективного учебного проекта. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

				<i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	одновременно как член общества	
36	Р.Р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» Урок развивающего контроля	Способы сравнительной характеристики, тема, идея сочинения, план, тип речи	Уметь: работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	<i>Познавательные:</i> составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Редактирование черновиков сочинения
37	А.П. Чехов. Рассказ о писателе.	Знакомство с творчеством писателя;	Знать: автора и биографические сведения о нём; значение	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию,	Осваивать новые виды деятельности,	Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное

	«Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария Урок общей методологической направленности	сатирический пафос произведения, формы юмористической и сатирической оценки героев	незнакомых слов Уметь: составлять рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.	самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного). Выделение этапов развития сюжета. Работа над киносценарием
38	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте. Урок «открытия» нового знания	Смысл заголовков, особенности композиции, говорящие фамилии героев	Знать: содержание произведений Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста, решение проблемных задач
39	Русские поэты XIX века о Родине	Роль пейзажа как средство создания	Знать: особенность видения красоты природы в	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование	Осваивать новые виды	Выразительное чтение стихотворений (в том числе

	и родной природе. Урок общей методологической направленности	настроения; понятие «лирический герой	стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Коммуникативные:</i> обосновывать и высказывать собственное мнение	деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров, индивидуальный опрос.
40	Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» Урок развивающего контроля	Роль пейзажа, тема, идея сочинения, план, тип речи	Уметь: работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	<i>Познавательные:</i> составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения <i>Коммуникативные:</i> строить	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Редактирование черновиков сочинения

				монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение		
Из русской литературы XX века (20 ч.)						
41	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. Урок «открытия» нового знания	Нравственное содержание рассказа, романтическая настроенность произведений писателя, роль пейзажа как средства создания настроения	Знать: факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе сообщения учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям Уметь: сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; сопоставлять художественное и живописное произведение.	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> совершенствовать навыки совместной деятельности.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.
42	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос	Роль портретов, пейзажа, сравнений, представление о жизни как борьбе добра и зла, оптимистическое	Знать: факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи Уметь: наблюдать за	<i>Познавательные:</i> применять методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формировать операциональный опыт.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической

	произведения. Урок «открытия» нового знания	восприятие окружающего мира	художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; объяснять роль пейзажа, портрета.	<i>Коммуникативные:</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	м процессе, осознает себя как индивидуальн ость и одновременно как член общества	литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов.
43	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Урок общей методологической направленности	Жизнь обитателей подземелья, Васина дорога к правде и добру	Знать: определение понятия «композиция»; позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям Уметь: объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, определять особенности композиции произведения	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа, работа с опорным материалом взаимопроверка в группе
44	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. Сочинение.	Сопоставительный анализ образов рассказа, роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции рассказа	Знать: сравнительную характеристику двух героев, роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев. Уметь: характеризовать литературного героя на основании его поступков	<i>Познавательные:</i> формулирова ть тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки	Положительн о относиться к учению, познавательн й деятельности, желать приобретать	Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и

	Урок развивающего контроля			самоконтроля. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	письменного ответа на проблемный вопрос.
45	С.А. Есенин. Поэтическое изображение родной природы и родины. Урок общей методологической направленности	План анализа лирического произведения	Знать: основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни Уметь: объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; передавать настроение в процессе выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
46	А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых Урок «открытия» нового знания	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути А.И. Куприна; характер главного героя, мысль произведения	Знать: основные этапы творческой биографии А.И. Куприна Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Взаимопроверка в парах, блиц опрос, диалог с партнером, отражение в письменной форме своих решений, самостоятельное выполнение заданий и

				формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения		построение модели
47	Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного Урок общей методологической направленности	Сюжет, основная мысль произведения	Знать: содержание рассказа Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения	Практическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, устное словесное рисование, художественный пересказ эпизодов, устное словесное рисование, выразительное чтение; тестирование
48	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Урок «открытия» нового знания	Особый мир героев П.П. Бажова – быль и фантастика, одухотворение природы в воображении героя, одухотворенный труд	Знать: композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; сюжет, композиция Уметь: отличать в сказе реальность от фантастики.	<i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться	Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

				за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
49	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Характеристика главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Урок общей методологической направленности	Понятие о сказе. Герои произведения, роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказа	Знать: значение диалектных слов, черты характера главного героя сказа Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, понимать проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.
50	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Урок «открытия» нового знания	Реальное и фантастическое в сказке	Знать: автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, особенности изображения героев литературной сказки; нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского Уметь: выразительно читать сказку (в том числе по ролям); понимать композицию и поэтику	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной	Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к

			литературной сказки, определять реальное и фантастическое в сказке	целью. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		сказке.
51	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Знакомство с главными героями произведения. Тема и проблема произведения. Природа и человек в рассказе. Средства создания образов. Речевая характеристика героев.	Извлекает нужную информацию. Строит небольшие монологические высказывания	Знать содержание произведения, героев. Уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам; устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; выражать личное отношение к прочитанному.	Желает приобретать новые знания.	Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Работа с текстом произведения, выразительное чтение
52	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. Урок «открытия» нового знания	Драма как род литературы, определение своеобразия пьесы-сказки; образ повествователя, повествователь и автор	Знать: автора, факты его жизни, определение понятия «драма», особенность построения произведения; особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения Уметь: читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.	<i>Познавательные:</i> научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

				необходимости. <i>Коммуникативные:</i> работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	общества	
53	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Урок общей методологической направленности	Характеры главных героев, главная мысль произведения	Знать: сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных Уметь: пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Положительн о относиться к учению, познавательн о й деятельности, желать приобретать новые знания, умения	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
54	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Быт и фантастика.	Особый мир платоновских героев – быль и фантастика, одухотворение природы в	Знать: автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> научиться	Положительн о относиться к учению, познавательн о й деятельности,	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и

	<p>Тема человеческого труда в рассказе «Никита».</p> <p>Урок «открытия» нового знания.</p>	воображении героя	<p>диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения</p>	<p>планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	пересказов одноклассников, чтения актёров, работа с таблицей индивидуальный опрос
55	<p>В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	<p>Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества, значение картин природы в рассказе; совершенствование умения характеризовать героя, его поступки</p>	<p>Знать: автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев</p> <p>Уметь: характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</p>	<p><i>Познавательные:</i> понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
56	<p>«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографично</p>	<p>Смысл названия рассказа, автобиографичность произведения</p>	<p>Знать: автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой</p>	<p><i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,</p>	<p>Мини-размышление, работа с опорным материалом, взаимопроверка в группе, подбор цитат из текста по</p>

	сть произведения Урок общей методологической направленности		рассказа; смысл заглавия Уметь: определять значение картин природы, давать характеристику герою	символические средства для решения различных учебных задач <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор	созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	заданной теме, устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
57	Р.Р. Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX вв.» (на примере любимых литературных героев) Урок развивающего контроля	План сочинения	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> строить	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Редактирование текста, написание сочинения

				<p>монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение</p>		
58	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	Анализ лирического произведения	<p>Знать: авторов стихотворений</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор</p>	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
59	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	Изображение героического прошлого России в творчестве К. Симонова	<p>Знать: автора стихотворения, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздает</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного</p>	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения

	Урок «открытия» нового знания.		поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определить их роль.	<p>текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	самооценке своих действий, поступков	актёров
60	<p>А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».</p> <p>Дети и война.</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	Изображение героического прошлого России в творчестве А.Т. Твардовского	<p>Знать: автора стихотворения, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определить их роль.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать</p>	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), взаимопроверка в парах,</p> <p>блиц опрос,</p> <p>диалог с партнером,</p> <p>отражение в письменной форме своих выводов,</p> <p>самостоятельное выполнение заданий и построение модели</p>

				своё мнение		
61	В.Ч. Литературный вечер, посвященный Великой Отечественной войне Урок рефлексии	Изображение героического прошлого России в творчестве советских писателей и поэтов	Уметь: выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения	<i>Познавательные:</i> необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), защита презентаций и проектов

Из зарубежной литературы (7 ч)

62	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Повторение сведений о балладе; «Вересковый мёд» - произведение о мужестве, смелости,	Знать: сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; Уметь:	<i>Познавательные:</i> владеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные
----	-----------------------------------	--	--	--	--	---

	Урок «открытия» нового знания.	стойкости, верности своей идее, своей стране	характеризовать героев и их поступки; понимать, какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	ответы на вопросы (с использованием цитирования).
63-64	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Урок общей методологической направленности	Характер главного героя, поведения, его душевных и нравственных качеств, которые помогли выжить на острове; главная мысль произведения	Знать: автора, факты его биографии, сюжет романа, авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни Уметь: воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо.

				действия партнёра.		
65	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Урок общей методологической направленности	Многоплановость жанра «Снежной королевы»; характеры главных героев, главная мысль	Знать: основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы) Уметь: характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей
66	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы Урок общей методологической направленности	Содержание произведения и художественный замысел писателя	Знать: содержание сказки «Снежная королева Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-актеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов)

				свою точку зрения и позицию.		
67	<p>М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.</p> <p>Урок общей методологической направленности</p>	<p>Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества</p>	<p>Знать: основные события жизни М. Твена, содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, выразительно пересказывать художественный текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики, работа в команде</p>
68	<p>Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание и Кише». Нравственное взросление героя рассказа</p>	<p>Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя; уважение к людям всех племен, нация, языков, к природе; понятия «сюжет» и «композиция»</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою,</p>	<p><i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих</p>	<p>Решение проблемных задач, выполнение творческих заданий, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	Урок общей методологической направленности	художественного произведения	формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	действий, поступков	
Повторение (2 ч.)						
69	Итоговая промежуточная аттестация (тест) Урок развивающего контроля		Знать и уметь: содержание изученных произведений, определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Выполнение заданий контрольного теста
70	Путешествие по стране		Знать: содержание изученных произведений и их авторов,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Устанавливать связи между	Защита проектных работ, работа в

	<p>Литературии.</p> <p>Игровой проект. Рекомендации на лето</p> <p>Урок рефлексии</p>		<p>основные литературоведческие термины и понятия Уметь: использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.</p>	<p>информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание</p>	<p>целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение</p>	<p>команде, презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»</p>
--	---	--	---	---	---	--