

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

Кашаева З.Р. Кашаева  
Протокол № 1

Яковлева М.В.  
Яковлева М.В.

Беспалова Т.В.  
Беспалова Т.В.

от «23» 08 2017 г.

от «23» 08 2017 г.

от «25» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Саргискина Татьяна Александровна

Ф.И.О., категория

по литературе, 7А класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

# **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 7А

Учитель: Сафиуллина Т.А.

Количество часов: всего - 70; в неделю – 2.

Плановых контрольных работ: 3

Административных контрольных работ: 1.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литература для учащихся 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897)
2. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
3. Закона РТ «Об образовании».
4. Учебного плана на 2016/2017 учебный год
5. Авторской программы среднего (полного) общего образования для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С. Збарский, В.П.Полухина, 2011). – М.: Просвещение, 2011 г.
6. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2016-2017 учебный год.

### Цели, решаемые при реализации программы:

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

### Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- понимать авторскую позицию;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- развивать устную и письменную речь учащихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.
- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

#### **Учебно-методический комплекс:**

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/ В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Количество часов в соответствии с учебным планом ОУ**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объёме 70 часов (2

часа в неделю). Данное количество часов совпадает с учебным планом ЧОУ «Академический лицей им.Н.И.Лобачевского» на 2017-2018 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;



- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **7-8 классы**

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющей учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов: близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В целях контроля уровня качества подготовки обучающихся предусматриваются уроки контроля, обобщения, практикумы, семинары.

Формы контроля уровня подготовки учащихся: сочинение, самостоятельная работа, тест, реферат.

На обучение литературе в 7 классе запланировано 70 часов  
Планирование рассчитано на 2 часа в неделю.  
Основная форма организации учебных занятий – *классно-урочная система*.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «**Литература**» входит в предметную область «**Филология**». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.  
ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о писателе.

*«И.И. Пущину», «Бесы»*. Двусложные размеры стиха.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой

природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** (*«Легенда о Данко»*).



**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Вечные нравственные ценности.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

## Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Лирика. Верность традициям своего народа.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Ф. Шиллер. Идея чести и достоинства в балладе Шиллера «Перчатка».

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Э.А. По «Падение дома Ашеров».** Фантастические события и реальное их объяснение.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Джек Лондон. «Любовь к жизни».** Тема товарищества, силы духа, любви к жизни.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	4
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	30
6	Произведения русских писателей XX века	18
7	Из литературы народов России	2
7	Зарубежная литература	7
8	Подведение итогов	2
Итого		70

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/ В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

- 1.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010
- 2.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.н. Зубова. М.: ВАКО, 2011
- 3.Материалы фестиваля «Открытый урок»
- 4.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10> Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
11. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций



### **Необходимые материалы для организации учебного процесса:**

- Компьютер
- Принтер
- Мультимедийная доска
- Мультимедиапроектор
- Медиатека

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе:**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов:**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений:**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## Контрольная работа по устному народному творчеству, древнерусской литературе

### I вариант

#### 1. Продолжите определение

Былины- это жанр устного народного творчества, который

#### 2. Найдите верный вариант ответа

Предание-это...

- а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- б) произведения о природе и животных, в котором затрагиваются вопросы их защиты;
- в) устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающийся из поколения в поколение;
- г) произведения фольклора о добре и зле

#### 3. Какой художественный приём используется в строках былины:

У оратая глаза да ясна сокола,

А брови у него да чёрна соболя

- а) гипербола, б) сравнение, в) аллегория, г) антитеза

#### 4. Какой художественный приём используется в строках былины:

Положил тут их я ведь до тысячи

- а) гипербола, б) ирония, в) аллегория, г) метафора

#### 5. Какой из этих жанров не относится к устному народному творчеству:

- а). былина б). пословица в). поговорка г). рассказ

#### 6. Какие черты сказки присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

## Тест по устному народному творчеству, древнерусской литературе

### II вариант

1. Что такое предание?

2. Найдите верный вариант ответа

Былины-это...

а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;

б) произведения о природе и животных;

в) произведения о современной науке и технике;

г) произведения фольклора о добре и зле

4. Какой художественный приём используется в строках былины:

Закупил я соли три меха,

Каждый мех-то был ведь по сто пуд...

а) гипербола, б) сравнение, в) аллегория, г) антитеза

5. Какой художественный приём используется в строках былины:

Садка день не зовут на почестен пир,

Другой не зовут на почестен пир

И третий не зовут на почестен пир.

а) гипербола, б) ирония, в) аллегория, г) повтор

6. К какому роду литературы относятся былины:

а). эпос б). лирика в). драма

7. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

а). Житие б). летопись в). поучение г). сказка

6. Какие черты жития присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

Тест по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

I вариант

1. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?

1) жестоким, бессердечным властителем

2) добрым царём-батюшкой

3) справедливым и мудрым правителем

2. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

1) хотел показать свою удаль перед царём

2) за младших братьев

3) за честь семьи

4) за родину

3. Смысл жизни для старого Тараса состоит в:

1) воспитании сыновей

2) поддержании традиций Запорожской Сечи

3) защите родной земли

4. Кто автор? Назовите произведение

«Как сходились, собирались

Удалые бойцы московские...»

5. Найти средства выразительности

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

6. Основные качества характера Тараса Бульбы (назвать не менее трех)

7. Что явилось источником для создания «Песни о Вещем Олеге»?

1) «Повесть временных лет»

2) « История государства Российского» Н.М. Карамзина

3) исторические хроники

8. Образ какого героя один из важнейших в поэмах А.С. Пушкина « Полтава», « Медный всадник»?

1) Карл XII

2) Борис Годунов

3) Иван Грозный

4) Пётр I

9. Кто из героев поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня...» у вас вызвал сочувствие, а кто негодование? Почему? (не менее 50 слов)

## II вариант

1. Из какой семьи родом Кирибеевич?

1) Сигизмунда

2) Малюты Скуратова

3) Бориса Годунова

4) Василия Шуйского

2. Чего больше всего боялась Алёна Дмитриевна?

1) царского суда

2) людской молвы

3) немилости мужа

4) лютой смерти

3. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:

1) желание славы

2) месть

3) любовь

4. Кто автор? Назовите произведение

«Волхвы не боятся могучих владык,



А княжеский дар им не нужен».

5. Главный герой повести «Станционный смотритель» - «маленький человек»:

- 1) ротмистр Минский
- 2) уездный лекарь
- 3) Самсон Вырин
- 4) И.П. Белкин

6. Нравственный идеал Лермонтова (герой).

7. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге . Какая смерть была предсказана князю Олегу?

- 1) смерть в бою
- 2) казнь в плену
- 3) гибель от предателя
- 4) смерть от своего коня

8. А.С. Пушкин «Борис Годунов». Чем , по словам Пимена, русский народ прогневал Бога?

- 1) неверие
- 2) несоблюдение постов
- 3) великая греховность
- 4) тем, что сделал владыкою цареубийцу

9. Докажите, что Тарас Бульба – народный герой (не менее 50 слов)

## Контрольная работа итоговая

### I вариант

1. С каким именем связана жизнь Л. Толстого?

1) Ясная Поляна, 2) Тарханы, 3) Мелихово, 4) Спас-Угол.

2. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по щучьему велению, 4) прилетели на ковре-самолёте.

3. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

4. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений.

5. Кого в рассказе Чехова «Хамелеон» можно назвать хамелеоном? 1) Очумелов, 2) Хрюкин, 3) Елдырин, 4) толпа зевак и вышперечисленные герои.

6. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины».

7. Почему И. Тургенев назвал написанные в конце жизни рассказы стихотворениями в прозе?

8. О каком герое идет речь (герой, произведение, автор)? «Конёк его был блестящие связи, которые он имел частью по родству моей матери, частью по своим товарищам молодости, на которых он в душе сердился за то, что они далеко ушли в чинах, а он навсегда остался отставным поручиком гвардии, он, как и все бывшие военные, не умел одеваться по-модному, но зато он одевался оригинально и изящно.»

9. Дать толкование термина гротеск.

## Контрольная работа итоговая

### II вариант

1. С каким именем связана жизнь И. Тургенева?

1) Болдино, 2) Грешнёво, 3) Спасское-Лутовиново, 4) Ясная Поляна.

2. Какую газету читали генералы из сказки Салтыкова-Щедрина на необитаемом острове?

1) «Московские ведомости», 2) «Московское обозрение», 3) «Московская правда», 4) «Петербургские ведомости».

3. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

1) Гипербола, 2) метафора, 3) параллелизм, 4) антитеза.

4. Почему произведение Л. Толстого «Детство» названо автобиографическим?

1) Автор пишет о своих близких, 2) в главном герое много автобиографических черт, 3) автор описывает своё детство, 4) автор описывает свою родовую усадьбу.

5. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?

1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

6. Жанр произведения Л. Толстого «Детство»?

7. Почему княгиня Трубецкая – героиня произведения Н. Некрасова - оставляет семью и отправляется за мужем в Сибирь?

8. О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)? «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

9. Дать толкование термина сатира.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

			Планируемые результаты освоения программы			
№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные	Метапредметные	Личностные	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности
Введение (1 ч)						
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Знать: цели, задачи обучения в 7 классе Уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, формированию «стартовой» мотивации к обучению	Комплексное повторение, составление таблицы Ответы на вопросы

Устное народное творчество ( 4 ч)

2	<p>Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.</p>	<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Устная народная проза. «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p>	<p>Знать: представление о художественных особенностях преданий Уметь: анализировать содержание, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, работа с репродукциями; составление конспекта в парах; составление тезисного плана устного сообщения. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p>
3	<p>Народная мудрость и пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.</p>	<p>Прямой и переносный смысл, мораль. Русские и татарские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры</p>	<p>Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», понимать жанровые особенности Уметь: объяснять прямой и переносный смысл; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>	<p>Конкурс. Сопоставление пословиц и поговорок народов мира. Устный монологический ответ по плану. Защита проекта «Пословицы и поговорки в рисунках».</p>

		фольклора Афористические жанры фольклора (развитие представлений).		монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Былины как героические песни эпического характера. Прославление мирного труда. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Гипербола.	Знать: представление о художественных особенностях былины  Уметь: анализировать содержание, давать оценку действиям героев.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Изучение содержания параграфа учебника решение проблемных задач. Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины. Характеристика героев былины по плану. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос
5	Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала».	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Знать: представление о художественных особенностях мифа  Уметь: искать и выделять необходимую информацию, анализировать содержание,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, пересказ отрывков,

		Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве. Общечеловеческое и национальное в искусстве.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	действий, поступков	коллективная практическая работа (характеристика героев). Защита проекта «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира». Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения
--	--	---	---	---	---------------------	---

Из древнерусской литературы (4 ч)

6	«Повесть временных лет» как пример летописного жанра древнерусской литературы	Памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Летописание, летопись, летописец. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Знать: основные положения лекции учителя Уметь: находить нужную информацию, обобщать, делать выводы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Работа в парах по алгоритму решения задачи. Чтение по ролям; подбор цитат. Аналитическая беседа. Всесторонний анализ текста. Самостоятельные выводы по теме. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.
7	«Поучение	Нравственные заветы	Знать: основные	Познавательные: уметь извлекать	Положительн	Беседа. Ответы на

	Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Древней Руси. Жанры древнерусской литературы. Поучение.	положения лекции учителя Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, анализировать текст поучения; уметь читать вслух и понимать прочитанное	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	о относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	репродуктивные вопросы. сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования).
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	Знать: основные положения лекции Уметь: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, анализировать текст повести; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения
9	Контрольная работа по темам «Устное народное		Уметь: формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках Регулятивные: адекватно оценивать	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,	Выполнение тестовых заданий



	творчество» и «Древнерусская литература» (тест)		наблюдения	свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	иметь способность к самооценке своих действий, поступков	
Литература XVIII века (2 часа)						
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	Особенности поэтики, классицизм. Ода, реформатор поэтического языка, теория «трех штилей». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Знать: представление о Петровском столетии, этапы биографии М.В. Ломоносова; литературоведческая лексика со значением стилистических контрастов; особенности классицизма. Уметь: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; анализировать стихотворный текст	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам
11	У литературной кары	Особенности поэтики, патриотизм. Философские размышления о смысле	Знать: этапы жизни и творчества Г.Р. Державина,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Осознавать свои трудности и	Работа по учебнику, заочная экскурсия; аналитическая

	Татарстана. Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина.	жизни, о судьбе, творчестве в одах Г.Р. Державина. Реалистический язык, ораторские приемы. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлень...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества. Особенности литературного языка XVIII столетия.	тематическое разнообразие лирики поэта; Казанский период в жизни писателя Уметь: выступать перед аудиторией, аргументировать свой ответ; высказывать впечатления; выполнять анализ текста	составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения, тест. Работа на проекте «У литературной кары Татарстана». Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
--	---	--	--	--	---	---

Произведения русских писателей XIX века (30 часов)

12	А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Бесы». Двусложные размеры стиха.	Краткий рассказ о писателе. Тема дружбы и тема долга в творчестве писателя. Двусложные размеры стиха. «И.И. Пущину», «Бесы». Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание	Знать: основные положения лекции учителя, содержание стихотворений Уметь: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Работа над темой и идеей стихотворений, изобразительно-выразительными средствами речи, чтение стихотворений наизусть, анализ по схеме. Заочная экскурсия. Участие в коллективном диалоге. Устный и
----	--	---	--	---	---	--

					общества	письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Работа на проекте «У литературной кары Татарстана».
13	А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок).	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII. Русский национальный литературный язык, поэма, элементы сюжета. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Знать: основные положения лекции учителя Уметь: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; определять меры усвоения изученного материала; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Отражение в письменной форме своих решений. Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. Сопоставление портретов героев поэмы. Выразительное чтение фрагментов. Устное

						рецензирование выразительного чтения. Работа на проектом «У литературной кары Татарстана».
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика: тема судьбы и пророчества. Баллада, устаревшие слова, фольклорные традиции. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Знать: основные положения лекции учителя Уметь: читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада). Проект «Моё любимое стихотворение»
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке». Цикл «Повести	Тема «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и	Знать: основные положения лекции учителя, содержание повести Уметь: выполнять учебные действия, планировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к	Комплексное повторение, самостоятельное выполнение заданий и построение модели, свободная работа с текстами художественных

	Белкина»	гуманистическое в повести.	алгоритм ответа	самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самооценке своих действий, поступков	произведений, извлечение информации
16	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов." Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре).	Историческое прошлое страны. Трагедия, драма, театр, образ летописца, самозванство в понимании Пушкина. Эмоциональный пафос эпизода. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Знать: основные положения лекции учителя Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа; работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Работа с теорией литературы, извлечение информации. Выступление подготовленного учащегося. Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат.
17	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	История создания романа. Понятия «сюжет», и «композиция», «роман» (как один из эпических жанров литературы).	Знать: понятие «сюжет» и «композиция», роман как один из эпических жанров литературы Уметь: синтезировать полученную информацию для	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих	Составление устного высказывания, Работа с теорией литературы. Рассказ учителя с элементами беседы, комментированное чтение. Беседа. Анализ текста, развернутый ответ

			составления ответа	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	действий, поступков	на вопрос. Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа.
18	Образ «благородного разбойника» в романе.	Пушкин – мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Авторская позиция. Словесный портрет героя. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Знать: содержание текста; проблематика произведения; сюжетные линии романа; авторская позиция. Уметь: ориентироваться в тексте произведения, обобщать, делать выводы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. Выборочное чтение, анализ эпизодов. Подбор цитат к иллюстрациям. Составление киносценария. Разноуровневое тестирование.
19	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Романтическая история любви Вл. Дубровского и М. Троекуровой. Определение роли эпизода в канве романа. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их функции. Повесть.	Знать: содержание текста; роль эпизода в канве романа, авторское отношение Уметь: ориентироваться в тексте произведения, справочной литературе; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Устное описание. Подробный пересказ. Ответы на вопросы. Подбор цитат. Анализ эпизода. Подбор цитат к иллюстрациям. Выразительное чтение; анализ текста по вопросам; индивидуальная и парная работа с

			уроке, участвовать в диалоге	коммуникативных задач		дидактическим материалом
20	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	План сочинения	Уметь: создавать обобщения, устанавливать аналогии; письменно излагать своё мнение о прочитанном; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Коллективное обсуждение планов домашнего сочинения по предложенным темам. Работа в черновиках.
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Образ Ивана Грозного и тема власти. Эпические и лирические черты произведения. Основные мотивы произведения</p> <p>Поэма, песня. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p>	<p>Знать: содержание поэмы, проблематику произведения, связь с устным народным творчеством</p> <p>Уметь: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить</p>	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Диалог. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выступление подготовленного учащегося, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из «Песни...»),

			анalogии	логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы		самостоятельная практическая работа.
22	Нравственный поединок героев поэмы. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм литературы	Знать: содержание поэмы, проблематику произведения, связь с устным народным творчеством Уметь: искать и выделять необходимую информацию из учебника	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей. Сравнительная характеристика героев. Работа с художественными деталями текста. Творческая работа. Выразительное чтение.
23	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда	Мотивы лирики. Состояние души поэта. Тропы и фигуры, их роль в лирике. Трехсложные размеры стиха. Фольклоризм	Знать: мотивы лирики, тропы и фигуры, их роль в лирике Уметь: осмысленно	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Комментированное



	волнуется желтеющая нива...», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Трехсложные размеры стиха	литературы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении). Участие в коллективном диалоге.
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь, батальные сцены. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос	Знать: содержание поэмы, проблематику произведения Уметь: письменно излагать своё мнение о прочитанном; строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Презентация основных положений, работа в команде, работа со справочной литературой, чтение диалогов, художественный пересказ эпизодов. Работа над коллективным учебным проектом
25	Героизм и	Запорожская Сечь и ее	Знать: содержание	Познавательные: выделять и	Осознавать	Комментированное

	самоотверженн ость Тараса Бульбы и товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	нравы. Понятия «пространство, мотивы воли и жизни, дороги» в повести.	понятия «повесть», «пространство, мотивы воли и жизни, дороги»  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение
26	Сыновья Тараса. Противопостав ление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	Знать: содержание понятия «повесть», принцип контраста в изображении героев Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Положительн о относиться к учению, познавательн ой деятельности, приобретени ю новых знаний	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).Выразительн ое чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Составление анализа эпизода.
27	Контрольная работа по творчеству		Уметь: формулировать ответы на вопросы	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно	Осознавать свои трудности и	Письменные ответы на вопросы

	А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (тест)		теста с опорой на полученные знания и наблюдения	находить ее в различных источниках Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления Коммуникативные: строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Гуманистический пафос цикла «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. Подтекст повествования. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Знать: факты биографии и творческой деятельности И.С. Тургенева, содержание рассказа; нравственную проблематику Уметь: осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со справочной литературой. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики.
29	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и	Художественные особенности жанра, лирические миниатюры. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и	Знать: художественные особенности жанра «стихотворения в прозе» Уметь: определять	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательно	Создание электронной презентации коллективного учебного проекта. Устное

	красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	человеческие взаимоотношения. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Лирическая миниатюра	тему текста, стилистические особенности; уметь анализировать стихотворный текст	стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы	Краткий рассказ о писателе. Декабристы, их роль в жизни страны. Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова. Величие духа русских женщин. Трехсложные размеры стиха, сюжетные элементы эпизода, монолог, диалог. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).	Знать: содержание отрывка поэмы; основные положения лекции учителя Уметь: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения). Работа над проектом «Жены декабристов». Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Антитеза, обобщенный образ, колоритный образ, сатира. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	Знать: основную идею стихотворения: положение народа при самодержавно-крепостническом строе Уметь: строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного). Выделение этапов развития сюжета.
32	А.К. Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. баллада, прототип. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Историческая баллада (развитие представления)	Знать: содержание произведений Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста, решение проблемных задач. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера.

						Рецензирование выразительного чтения.
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Краткий рассказ о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Эзопов язык. Критика покорности русского мужика. Гротеск, сарказм, иносказание. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Знать: содержание сказки, основные положения лекции Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказке, составлять текст-рассуждение о сильных и слабых сторонах народного характера.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> осознать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Коммуникативные:</i> обосновывать и высказывать собственное мнение	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров, индивидуальный опрос. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного высказывания.
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Сатира. Идеино-художественный смысл, просторечия, канцеляризмы	Знать: содержание сказки Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	<i>Познавательные:</i> составлять связное письменное высказывание, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления, уметь анализировать текст произведения <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Беседа. Работа с текстом. Словесное рисование обстановки действия и облика героев. Заполнение таблицы

				обосновывать и доказывать своё мнение		
Из русской литературы XX века ( 23 ч)						
35	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	Сравнительно-сопоставительный анализ	Знать: содержание произведений Уметь; устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> совершенствовать навыки совместной деятельности.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение. Устное рецензирование. Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа. Составление викторины на знание текстов.
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Понятие трилогии. Автобиографическое художественное произведение. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Знать: содержание глав повести Уметь: давать характеристику герою, раскрывая его духовные переживания; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	<i>Познавательные:</i> применять методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Заочная экскурсия. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Работа на проекте «У литературной кары Татарстана». Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана

		Автобиографическое художественное произведение Герой-повествователь (развитие понятия).				анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
37	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. Герой-повествователь, нравственное становление	Знать: содержание глав повести Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; планировать алгоритм ответа; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Участие в коллективном диалоге. Работа на проекте «Я взрослый?». Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)
38	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	Краткий рассказ о писателе. Сатирический пафос произведения. Сатира и юмор как формы комического. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как	Знать: содержание рассказа Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать текст, выражать свою	<i>Познавательные:</i> формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания,	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах



		средство юмористической характеристики.	точку зрения, давать оценку героям и их поступкам	коммуникативных задач.	умения, совершенствовать имеющиеся	(устное рецензирование выразительного чтения рассказа) Работа на проекте «Литературные места России».
39	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. Комедия положений, комедия характеров. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Знать: содержание рассказа Уметь: анализировать прозаический текст; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны.	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
40	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитет, олицетворение, метафора, сравнение. Ритм, рифма, тропы и фигуры. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин.	Знать: тексты стихотворений Уметь: определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы,	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Взаимопроверка в парах, блиц опрос, диалог с партнером,

		«Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	новые знания, умения, совершенство имеющиеся	отражение в письменной форме своих решений, самостоятельное выполнение заданий и построение модели. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.
41	Аудиторное сочинение по лирике В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	План сочинения, особенности лирических произведений	Знать: тексты стихотворений Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
Русская литература XX века (18 часов)						
42	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Психологический	Знать: содержание рассказа Уметь: синтезировать	<i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> ставить совместно с	Осознавать себя гражданином своего Отечества,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-

	«Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	рассказ, герой-повествователь. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя	полученную информацию для составления ответа (текст); уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны.	публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
43	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Авторская позиция. Душевное богатство простого крестьянина. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.	Знать: содержание рассказа Уметь: планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа
44	У литературной	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичес	Знать: содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из	Осознавать себя	Различные виды пересказов. Устные

	<p>кары Татарстана. М. Горький. Литературный портрет писателя. «Детство». Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей</p>	<p>кий характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. Романтизм, романтический герой, нравственный мотив. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания</p>	<p>различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>гражданином своего Отечества, испытывать гордость и уважение к культурному наследию своей страны</p>	<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Работа на проекте «Подвиг в наше время». Групповая работа (составление тезисного плана рассказа). Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов.</p>
45	<p>В.В. Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении. Художественная форма, ритм и рифма, неологизмы.</p>	<p>Знать: содержание стихотворения Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p>	<p><i>Познавательные:</i> научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости. <i>Коммуникативные:</i> работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа</p>

					общества	
46	<p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>Мастерство В.В. Маяковского. Особенности поэтического языка, тоническое стихосложение. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой Тоническое стихосложение</p>	<p>Знать: содержание стихотворения</p> <p>Уметь: строить сообщение исследовательского характера в устной форме;</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения</p>	<p>Выразительное чтение Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма). Работа на проекте «Мои любимые животные»</p>
47	<p>Л.Н. Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие</p>	<p>Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. Гуманистический пафос. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,</p>	<p>Знать: содержание рассказа</p> <p>Уметь: составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам; уметь искать и выделять необходимую</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в</p>	<p>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания,</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного</p>

	героев в рассказе «Кусака».	бессердечие героев. Герой эпического произведения Средства характеристики героя	информацию из учебника	соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать	умения, совершенство вать имеющиеся	ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, практическая работа. Анализ эпизодов.
48	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»	Краткий рассказ о писателе. Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Изображение мира и человека. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, работа с таблицей индивидуального опроса. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика

						героев.
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы Платонова. Вечные нравственные ценности.	Знать: содержание рассказа Уметь: анализировать текст (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Задание-эксперимент
50	Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	План сочинения	Уметь: самостоятельно делать выводы; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
51	Б.Л. Пастернак. Литературный	Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в	Знать: содержание стихотворения	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в	Осваивать новые виды	Мини-размышление, работа с опорным

	<p>портрет. Картины природы, преобразённые поэтическим зрением поэта.</p>	<p>доме...». Поэтические образы. Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор</p>	<p>деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>материалом, взаимопроверка в группе, подбор цитат из текста по заданной теме. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа на проекте «Моё любимое стихотворение».</p>
52	<p>Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского,</p>	<p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си-</p>	<p>Знать: содержание стихотворений</p> <p>Уметь: анализировать текст; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; применять метод</p>	<p><i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий,</p>	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом. Работа на проекте</p>



	Н.С. Тихонова, М. Джалиля	монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.	информационного поиска	<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	поступков	«История страны - история семьи». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений
53	Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади»..	Краткий рассказ о писателе . Деревенская тема. Литературные традиции. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	Знать: содержание рассказа Уметь: пересказывать текст от лица одного из героев; уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе). Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
54	Е.И. Носов. Литературный портрет писателя. Сила	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Тема бережного отношения	Знать: содержание рассказов Уметь: синтезировать	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в	Практикум, создание текстов определенной тематики и

	внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	к природе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Речевая характеристика героев	полученную информацию для составления ответа; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; строить монологические высказывания	знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	творческом, созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	жанра. Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.
55	Ю.П. Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей	Знать: содержание рассказа Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять	<i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к	Работа на проекте «Я и мои друзья». Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с

	взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Рассказ. Сюжет. Герой повествования .Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Психологизм произведения, нравственный выбор	учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; определять меры усвоения изученного материала	достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	самооценке своих действий, поступков	дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.
56	«Тихая моя родина» Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских и татарских поэтов XX века	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Аллитерация, лирическое восприятие. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Общее	Знать: содержание стихотворений Уметь: анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора; формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Блиц опрос, диалог с партнером, отражение в письменной форме своих выводов, самостоятельное выполнение заданий и построение модели. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном

		и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Изобразительно-выразительные средства				диалоге. Анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование. Работа на проекте «Моё любимое стихотворение»
57	А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Философские проблемы в лирике.	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой. Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. Мотивы лирики.	Знать: содержание стихотворений Уметь: строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	<i>Познавательные:</i> необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы. Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров)
58	М. Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Юмор. Приёмы комического. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного	<i>Познавательные:</i> владеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).Своеобразие языка прозы Зощенко.	поиска	действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	как индивидуальность и одновременно как член общества	устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Комплексный анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.
59	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни.	А.Н. Вертинский «Дочки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства Бардовская лирика.	Знать: содержание стихотворений, тему и идею песенных произведений поэтов 20 века Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования).
Литература народов России (2 часа)						
60	У литературной кары Татарстана. Габдулла	Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Мировосприятие. Лирический герой.	Знать: содержание стихотворений, основные положения лекции учителя Уметь: осмысленно	<i>Познавательные:</i> уметь выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь комментировать полученную информацию.	Осознавать свои трудности и стремиться к их	Работа в командах, выполнение творческих заданий.Выступления подготовленных

	Тукай. Верность традициям своего народа.	Средства выразительности	читать и объяснять значение прочитанного	<i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	учащихся. Выразительное чтение, анализ текста. Сопоставительный анализ
61	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности	Знать: содержание стихотворений, тему и идею произведений поэта Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей
Зарубежная литература (7 ч)						
62	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представление	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-	Знать: содержание стихотворений Уметь: узнавать, называть, определять	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа

	поэта о справедливости и честности	поэтический характер произведения. Образ-настроение, образ-представление.	объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	<i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	созидательно м процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	(устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование
63	Ф. Шиллер. Идея чести и достоинства в балладе Шиллера «Перчатка»	Баллада и ее особенности. Проблематика баллады. Образы поэта и лирического героя.	Знать: содержание баллады, проблематика баллады Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа; планировать алгоритм ответа	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение	Беседа по вопросам, пересказ и чтение по лицам отдельных эпизодов, практическая работа с текстом, презентация основных положений. Комментированное чтение, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
64	Дж. Г. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь,	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. Гимн герою,	Знать: основные нормы русского литературного языка, Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с

	герой!..»	павшему в борьбе за свободу Родины.	и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	самооценке своих действий, поступков	литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах
65	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рождественский рассказ	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Групповая практическая работа. (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
66	Э.А. По «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное их объяснение.	Фантастика как жанр. Фантастические события и реальное их объяснение.	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Регулятивные:</i> принимать и осуществлять учебную задачу, планировать (совместно с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> строить	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики, работа в команде



				монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	общества	
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Фантастика как жанр. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Решение проблемных задач, выполнение творческих заданий, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
68	Джек Лондон. «Любовь к жизни». Тема товарищества, силы духа, любви к жизни.	Авторская позиция. Тема товарищества, силы духа, любви к жизни.	Знать: содержание рассказа Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы,	Устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение	Работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ

				слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли		
Подведение итогов (2ч)						
69	Итоговая промежуточная аттестация (тест)		Знать и уметь: содержание изученных произведений, определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков	Выполнение заданий контрольного теста
70	Путешествие по стране Литературии.  Игровой проект. Рекомендации на лето		Знать: содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия Уметь: использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание	Устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, нравственно-этически оценивать усваиваемое произведение	Защита проектных работ, работа в команде, презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»

