

«Рассмотрено»
Руководитель МО

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Хамидова З.Р. Хамидова

Светлана Яковлева М.В.

Беспалова Т.В.

Протокол № 1
от «23» 08 2017г.

от «23» 08 2017г.

Приказ № 43
от «23» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Нуриева Олеся Александровна

Ф.И.О., категория

по литературе, 9А класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017г.

20 17 - 20 18 учебный год

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАСС: 9 А КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: Нуриева Длара Эдгаровна

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: всего - 102; в неделю – 3.

Плановых контрольных работ - нет, административных контрольных уроков – нет.

Лабораторных работ – нет, уроки контроля – 6, проверочных работ – нет.

Уроков развития речи - 8, сочинений – 3, изложений – 1.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной программы среднего (полного) общего образования.

УЧЕБНИК: Литература 9 кл. Учебник в 2-х ч. (Автор составитель В.Л. Коровина)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА: Зарубежная литература 8-9 кл:
Учебник Шайтанов И.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Аркин И.И. Уроки литературы в 9
классе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

Пояснительная записка

Пояснительная записка Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Р.Державин «Властителем и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А.Бунин «Тёмные аллеи», песни романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета 'Литература' в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по ременной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник- 5томатию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...», обеспечивающие Месс обучения.

Виды контроля:

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учеб- S), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
2. итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные явления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада

(развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях романа. художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), слаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него?
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая приемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, их элементы стилизации.

Учебное и учебно-методическое обеспечение.

Для учащихся:

- Аленкина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.: Паритет, 2002.
- Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; - М.: Просвещение, 2006.
- Литература. 9 кл.; Учебник для общеобразовательных учреждений. В В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.ЯЖ, Просвещение, •,А жАй 2008.

- Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс Авт.: В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя: М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум -М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения замена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И. С. Збарский, под ред.: В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
8. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
- 9., Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе?9 М.: Материк Альфа, 2004.
11. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
12. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы.; М., 2000.
15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово учебник, книга, 2003. /Щ
16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2005
- Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Содержа- ние образова- ния	Вид учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутри- и меж- предметные связи	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Введение (1 час)							
1	Литература как искусство слова	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; продуктивная, творческая: устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; поисковая: самостоятельный поиск ответов, на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы	Общественное: понимать, что такое национальные традиции, ценности, гуманизм, патриотизм, самобытность. История: отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература? Литература: понятия «образ», «литературный процесс», «мировая литература»; в чём заключается особенность художественной литературы?	Чтение и анализ высказывания историка В.О. Ключевского: «Человек - главный предмет искусства. Художник изображает его так, как он сам себя выражает или пытается выразить. А человек любит выражать, обнаруживать себя. Понятно его побуждение: мы любим понимать себя и стараемся, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся». Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»? Чтение вступительной статьи учебника. Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы». Устное сочинение «Литература - не-

обходимая составная часть истории». Ответить на вопросы: что важнее - любить или знать литературу; как вы думаете, любовь к литературе - вещь обязательная?

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)

2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	I	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	Репродуктивная: пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; исследовательская: сопоставление «Слова» с летописными источниками	Знать: историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; понимать: жанровые особенности «Слова...»; уметь: строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведение изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения	История: феодальная раздробленность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками. ИЗО: иллюстрации В.Серова, гравюры В.Фаворского, живопись Васнецова В.; найти в тексте эпизоды, соответствующие иллюстрациям; удалось ли художнику передать настроение, характер литературного героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора?	Составление плана «Слово о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками. Историк С.Соловьёв утверждал, что автор верен своему обещанию рассказывать по «былинам», поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением? Верно ли то, что подробностей похода князя Игоря гораздо больше в летописи, нежели в «Слове»?
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	I	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета	Знать: жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею	Литература: какие фольклорные образы встречаются в «Слове...»? Как сочетается хри-	Аналитическое чтение и ответы на вопросы: по каким событиям учёные смогли точно уста-

			произведения; продуктивная, творческая; выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В. Серова, гравюрами В. Фаворского; исследовательская: анализ художественного текста произведения	«Слова»; понимать: в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	стианская и языческая символика в тексте произведения? Какова их роль в идейном замысле автора? ИЗО: Какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В. Васнецова, В. Серова, И. Билибина, В. Фаворского?	новить время написания произведения; какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы?	
4	Вечные образы «Слова...»	I	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; «Исторические справки о князьях»; выразительное чтение эпизодов; поисковая: поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, исследовательская: анализ текста по вопросам и	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; понимать: особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патристическую идею произведения; уметь: характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	История: русские князья, упоминаемые в «Слове», древнерусское оружие. Русский язык: средства выразительности художественного текста: эпитеты, метафоры, олицетворения, риторические вопросы и восклицания; Литература: художественный образ. ИЗО: иллюстрации художников И. Архипова, В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»; рассматривание иллюстраций и	Составление характеристик героев в том числе сопоставительной. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте. Ответить на вопросы: как вы думаете, не идеализирует ли автор князя Игоря; согласны ли вы с мнением профессора В.Ф. Переверзева, что князь Игорь сознаёт свой долг перед Русью? Что символизирует плач Ярославны? Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?

				заданиям		подбор цитат к ним из текста	
5	Поэтическое искусство автора	I	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П. Бородина	Знать: авторское поэтическое переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; понимать: образ автора в произведении; уметь: выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородина	Литература: автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод; музыкальное искусство: прослушивание арии князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»: кто является автором либретто оперы? Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная ария? Какие переживания и чувства князя нашли выражение в арии?	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски языческой культуры вы можете обнаружить в произведении? Как это характеризует автора? Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова ...»?
6	Урок развития речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	I	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция	Продуктивная, творческая: создание сочинения; поисковая: комментирование текста	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; понимать: роль Эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения		Выразительно читать наизусть - . «Плач Ярославны». Анализ эпизода

7	Урок контроля. Литературная игра «Мир Игорева песни»	I	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Поэтическое мастерство автора. Переводы и переложения произведения	Продуктивная, творческая: защита макета книги, иллюстраций, выразительное чтение отрывков, подбор заголовков; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление «Слова» и русских летописей	Знать: текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; уметь: выразить своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слова» с произведениями музыки и живописи	Музыкальное искусство: А. Бородин «Князь Игорь»: каким чувством наполнены музыкальные картины оперы? Как в опере отразилась авторская идея? ИЗО: иллюстрации В.Серов, гравюры в. Фаворского, живопись В.Васнецова: какие особенности авторского стиля удалось передать художникам?	Викторина по тексту произведения. Защита макета книги. Выполнение заданий по станциям: 1. «Преданья старины глубокой» (историческая основа произведения). 2. «Защитники Земли Русской» (герои «Слова...»). 3. «Глубокий и скорбный лиризм» (поэтическое мастерство автора). 4. «Вечные образы» («Слова...» в искусстве)
---	--	---	--	---	---	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (7 ЧАСОВ)

8	Характеристика русской литературы 18 века	I	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	Рецептивная: чтение высказывания о литературе 18 века; репродуктивная: ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	История, обществознание: уточнение значения общественно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение. Литература: классицизм, сентиментализм. ИЗО, архитектура: портретная живопись, архитектура 18 века: как в изобразительном и архитектурном искусстве отразились значимые черты классицизма, сентиментализма?	Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н.Рапацкой: «Процесс развития искусства - это постоянное повторение пройденного, возвращение к ценностям прошлых эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни». Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18
---	---	---	---	---	---	--	--

века?

9

М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»

1

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова

Рецептивная: чтение высказываний о Ломоносове; репродуктивная: пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; продуктивная, творческая: выразительное чтение, развёрнутый письменный ответ на вопрос; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст

Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры

Русский язык: стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внёс Ломоносов?

Ответить на вопросы: какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма? Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма?

10

Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина

1

Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Фи-

Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развёрнутые ответы на вопросы; выразительное

Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и

Литература: ранее изученные стихотворения поэта. С какими произведениями поэта вы знакомы? Что вам показалось интересным в них?

Ответить на вопросы: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чём Державин продолжает тради-

			<p>лософская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</p>	<p>чтение стихотворения; исследовательская: анализ поэтического текста</p>	<p>поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии</p>		<p>ции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?</p>
11	<p>«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева</p>	I	<p>Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма</p>	<p>Рецептивная: чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; репродуктивная: пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; исследовательская: составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»</p>	<p>Знать и уметь черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать: особенности стиля Радищева, уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения</p>	<p>История: что такое крепостное право? Обществознание: что подразумевается под социальными нравственными пороками? Русский язык: вспомните, чем характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сентименталисты так часто использовали её в своих произведениях?</p>	<p>Ответить на вопросы: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева - повествование о судьбе русского народа?</p>
12	<p>Урок развития речи. Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»</p>	I	<p>Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»</p>	<p>Репродуктивная: письменный сжатый пересказ главы «Любань»; продуктивная, творческая: построение рассуждения</p>	<p>Знать: приёмы сжатия текста; понимать: особенности сентиментализма; уметь: письменно строить высказывание; редактировать текст</p>	<p>Русский язык: приёмы сжатия текста</p>	<p>Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе «Любань»?»</p>
13	<p>«Он имел душу, он имел сердце!».</p>	I	<p>Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литера-</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы</p>	<p>Знать: основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная</p>	<p>ИЗО: литографии Москвы, портрет писателя; русский язык: эмо-</p>	<p>Ответить на вопрос: что характерно для русского сентиментализма; ка-</p>

	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»		турное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	на вопросы репродуктивности характера; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или общение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (выявление черт сентиментализма)	«Бедная Лиза», признаки сентиментализма; понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; уметь: строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	ационально-экспрессивная лексика	какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Как автор добивается достоверности повествования? Какие особенности речи подчёркивают, что это произведение относится к сентиментализму?
14	Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	I	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Репродуктивная: осмысление изображённых характеров, продуктивная, творческая: характеристика главных героев по плану поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям	Знать: черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; Понимать: противоречивые характеры героев и способы их психологической характеристики; уметь: давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто обосновывать свои суждения	Русский язык: построение развёрнутого высказывания по плану	Ответить на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Характеристика героев по плану рецензирование ответов

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (57 ЧАСОВ)

15	Золотой век русской литературы	I	Новое понимание человека в его связях с	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы»,	Знать: общую характеристику развития русской литературы, от-	История: Отечественная война 1812г., восстание декабристов:	Ответить на вопросы как вы понимаете 1 слова Салтыкова-Щ
----	--------------------------------	---	---	---	--	---	--

			<p>национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста</p>	<p>статьи «Романтизм»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; исследовательская: сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы</p>	<p>личительные черты романтизма; центральные темы русской литературы; понимать: национальную самобытность русской литературы; уметь: развернуто обосновывать суждения; прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму</p>	<p>какое отражение нашли эти исторические события в произведениях русской литературы? Русский язык: формирование русского литературного языка</p>	<p>Щедрина, что литература - «сокращённая Всеjetинная»? и Каковы основные черты русской классической литературы? Запись основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: в чём заключаются истоки русского романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью? В чём суть философии двоемирия?</p>
16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	I	<p>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое», Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворного текста</p>	<p>Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского- понимать: поэтический текст; символический смысл стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге; аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма</p>	<p>ИЗО: сопоставление картины И. Айвазовского «Девятый вал» и текста стихотворения «Море». Какие черты романтизма как художественного направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Айвазовского и В.А. Жуковского? Русский язык: прямое и переносное значение слова</p>	<p>Просмотр фрагмента учебного фильма «В.А. Жуковский». Выразительное чтение стихотворений «Море» и «Невыразимое». Ответить на вопросы какой символический смысл имеет образ моря в одноимённом стихотворении? Почему именно форма отрывка избрана поэтом для выражения мысли в стихотворении «Невыразимое»?</p>

							Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах?
17	«Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианства	I	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые лред сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	Рецептивная: чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; репродуктивная: осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы Продуктивная, творческая: выразительной чтение наизусть Поисковая : поиск ответа на проблемный вопрос:»Почему поэт утверждает что главное - «вера в Провиденье»? Исследовательская: сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: романтический характер баллады; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, проводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту как рождается художественный образ	ИЗО: сопоставление иллюстрации художника А. Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображенному на иллюстрации	Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; в чём, на ваш взгляд, заключается простота основного сюжета баллады? Почему поэт утверждает что главное – «вера а провидение»?
Грибоевдов А.С. «Горе от ума» (9 часов)							
18	«Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	I	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Рецептивная: чтение отрывка из 2 главы «Путешествие в Арзрум» А.С. пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума» Понимать: в чем заключается	ИЗО: портреты А.С. Грибоедова художников И.Н. Крамского, П.З. Заболоцкого, Н.И. Уткина и др.; какие особенности внешности и	Комментированный пересказ на тему «Грибоевдов в воспоминаниях современников». Составление плана статьи учебника «Замысел комедии»

				материалов; Репродуктивная: ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники»? Продуктивная, творческая: составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника	неповторимое художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова Уметь работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства	характера А.С. Грибоедова запечатлел каждый из художников? История: русско-персидская война, Туркманчайский мирный договор Русский язык: словарная работа, универсальность интересов, художественная гениальность, мудрость дипломата, цензурные искажения. Литература: драматическое произведение, интрига, комедия	
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий», Анализ действия комедии 1	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт)	Рецептивная: чтение монологов 1 действия; репродуктивная: создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; поисковая: комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать: природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст. Комедий выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	Русский язык: построение суждения, определение лексического значения слов и выражений-сон в руку, повыкинь Дур. из головы, какого ж дал ч маху и т.д. ИЗО: иллюстрации художника Д. Кардовского; какие черты характера Чацкого, Молчалина, Софьи и Фамусова акцентирует художник?	Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явлении первого действия; какова роль цитат в раскрытии характера персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы?
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ действия 2	1	Чацкий и фамусовская Москва	Рецептивная: чтение и восприятие текста, чтение наизусть; репродуктивная: осмысление характеров персонажей; продуктивная,	Знать: значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; понимать: термины	Русский язык: толкование слов: карбонарий, хрипун, фাগот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова,	Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в

				творческая: выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»;	«развитие действия», экспозиция, завязка; уметь: обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	просторечная лексика. ИЗО: иллюстрации Д. Кар^довского: какие отношения между персонажами подчёркивает художник?	споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
21	«Можно ли против всех!» Анализ 3 действия	1	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы, продуктивная, творческая: характеристика персонажа; поисковая: комментирование монологов; исследовательская: анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	Знать: понятия: кульминация, конфликт, сценические персонажи; понимать: значение сцены бала в развитии конфликта, приемы создания коллективной характеристики фамусовского общества; уметь: анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	Русский язык: описание-характеристика персонажа через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты и их роль в создании героя	Устные сочинения, составленные на основе кратких характеристик персонажей 3 действия. Ответить на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого? Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия	1	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	сонажа; поисковая: комментирование монологов; исследовательская: анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ	создания коллективной характеристики фамусовского общества; уметь: анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания	ты, их роль в создании образа героя	дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого?

				диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	звания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»		Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей
23	Жанр высокой комедии	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устное сочинение; выразительное чтение наизусть; поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы; исследовательская деятельность: анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова	Знать: текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: историческую истину конфликта новаторское звучание комедии? уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы	Литература: классицизм, романтизм; история: взгляды декабристов	Ответить на вопросы: какие традиции классицизма сохранились в комедии; какие черты романтизма присутствуют в пьесе? Какие новаторские черты реалистической комедии появляются в «Горе от ума»? В чём историческая истина конфликта комедии? Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»:
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	Рецептивная: чтение статьи Гончарова; репродуктивная: ответы на вопросы, продуктивная, творческая: запись основных положений статьи; исследовательская: сопоставление критических статей И.А. Гончарова и В. Г. Белинского	Знать: текст статьи Гончарова; понимать: концепцию критической статьи; уметь: работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи	Русский язык: конспект, приёмы конспектирования	Составление конспекта статьи
25	Уроки развития речи. Классное сочинение обучающего характера	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в сочинении характера героя	Репродуктивная: осмысление характера персонажа; продуктивная, творческая: написание сочинения; * поисковая: комментирование художественного произведения;	Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; уметь:	Русский язык: построение сочинения-рассуждения	Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения

				исследовательская: анализ текста комедии	строить письменное высказывание по за- данной теме; ре- дактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам		
А.С.ПУШКИН (19 ЧАСОВ)							
27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудес- ный миг»	I	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве А-С. Пушкина, презентация заочной экскурсии; поисковая: само- стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; понимать: значение Пушкина для русской культуры; уметь: строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обос- новывать суждения	ИЗО: портреты поэта кисти В.А. Тропини- на, О.А. Кипренского, И.Л. Линёва, гравюры Райта, картины Н.Ге, И.Е. Репина: что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник? История.; .исторические события Отечественная война 1812 года, тайные общества декабристов, восстание де- кабристов; исторические деятели: Александр I, Николай I	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических об- стоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление лето- писи жизни и твор- чества поэта
28	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	I	Поэтическое нова- торство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь,	Рецептивная: чтение и восприятие стихотво- рений; репродуктивная: осмысление сти- хотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой	Знать: понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанро- вое своеобразие стихотворений; понимать: идей- но- художествен- ное своеобразие	ИЗО: работа с портретом А.С. Пушкина художника О.А. Кипренского и ответы на вопросы: удалось ли художнику создать возвышенный образ поэта; как вы	Защита поэтических сборников «Мой Пушкин». Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотво-ре-

			дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	отличается от эпического?»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; поисковая: комментирование текстов стихотворений; исследовательская: анализ стихотворения	стихотворений; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы	думаете, с какой целью нарисована на заднем плане картины муза?	ний
29	«Пока свободой горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Реп роду кти вная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; исследовательская: анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И. Айвазовского «Пушкин у моря»	Знать: какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	История: движение декабристов, конституционная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи? Русский язык: какие изобразительные средства языка делают стихи Пушкина запоминающимися? ИЗО: сопоставление картины И. Репина и И.Айвазовского со стихотворением Пушкина: какие мотивы стихотворения нашли отражение на полотне художников? Как антитеза брег, берег - море реализуется в стихотворении и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить стихотворение «К морю»?	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы: каковы политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю? Какие идеи, настроения пронизывают стихотворение «К морю»? Каким изображается море? Как в стихотворении звучит мотив «естественной свободы чело-

							века»? С какими идеями связывает Пушкин «древо яда» в стихотворении. Почему человек тоже стал разносить яд «Анчар»? Согласны ли вы с мнением академика Д.Л. Благова, считающего, что декабристы влияли на Пушкина, а поэт воздействовал на них.
30	«Друзья мои прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	I	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений, репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; ¹ продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; развёрнутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения учащихся о друзьях и адресатах Дружеской лирики; исследовательская: выявление общих черт	Знать: как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; понимать: образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; уметь: воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать	Литература: ранее изученные стихи «И.И. Пущину», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Арион», ответы на вопросы: какими чувствами проникнуты стихи; кому они посвящены?	Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к лицейским друзьям; что общего в судьбах А.А. Дельвига, И.И. Пущина, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина?

31	«Я вас любил» Выборная лирика поэта	I	Отвлечённость и чистота чувства любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	лирики Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадона» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; исследовательская: анализ стихотворений	Знать : адресатов любовной лирики, понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	ИЗО: работа художника А.А. Иванова, миниатюра Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портрет К. Брюллова «Н.Н. Пушкина»: какими ли вы представляли себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли и художникам передать не только их внешнюю, но и внутреннюю красоту?	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация. Ответить на вопросы: какие опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина-это..»
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	I	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»; репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская:	Знать: философские мотивы в лирике Пушкина; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; уметь: выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые	Литература: сопоставление стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» и стихотворения Пушкина «Осень»; как вы думаете, почему Пушкин использует в качестве эпиграфа строку из сти-	Ответить на вопрос: какие философские проблемы ставятся в художественной литературе? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С. Пушкина; «В каждом слове бездна пространства»?

				анализ стихотворений А.С. Пушкина; сопоставление стихотворения Пушкина «Осень» и стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская»	образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы	хотворения Державина? Чем отличается стихотворение Пушкина от державинского?	Какая «бездна пространных» встаёт в стихотворении «Осень»? Какое отражение в стихотворении нашёл мотив вечного обновления жизни? Что имел в виду исследователь, называя Пушкина «гениальным мастером жизни»?
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	I	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина; Гармония мысли и образа	Рецептивная: чтение и полное-ценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: рассуждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; исследовательская: сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением Пушкина	Знать: время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать: идейное содержание стихотворений о назначении поэта, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений; уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения	Литература: проследить, как развивается жанр оды, сопоставить стихотворения Ломоносова и Державина «Памятник» с стихотворением Пушкина. Русский язык: толкование слов и словосочетаний/- «всяк сущий в ней язык», «веленью Божию», «виздь, вне-млив, «горный ангелов полёт», «шестикрылый серафим	Ответить на вопросы: какие поэты были предшественниками А.С. Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюжета стихотворения «Пророк» с библейским источником; каков философский смысл образов жажды, пустыни, перепутья в начале стихотворения? Что происходит с человеком в момент преображения? Почему ассоциативно сближаются образы поэта и пророка? Какой смысл имеет эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? Как вы думаете, почему в окончательном тексте стихотворения Пушкин заменил первоначальное «звуки новые» на «чувства добрые», «душа в бессмерт-

							ной лире» на «душа в заветной лире»? На чём основано убеждение Пушкина в будущей своей известности? В чём состоит смысл наказа своей Музе?
34	Урок развития речи. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	I	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении	Продуктивная, творческая: сочинение - интерпретация лирического стихотворения; исследовательская: анализ текста стихотворения	Знать: способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь: разьяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ- переживание; редактировать текст сочинения		Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Анализ вариантов вступления и заключения. Редактирование выполненных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения.
35	«И всюду (страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	I	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	Рецептивная: полноценное восприятие поэмы; репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов, старого цыгана, Алеко песни Земфиры; поисковая: сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; исследовательская: анализ текста, сопоставительная характеристика героев	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; понимать: идейно-художественные особенности поэмы; уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать	Литература: углубление понятия «романтизм»	Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непроясненность многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? Сопоставить Алеко и Старика: кто из них

					сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй		действительно «вольный житель мира»? В чём истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Что лучше - гордость или смирение?
36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта-две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Рецептивная: полноценное восприятие текста трагедии; репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам; продуктивная, творческая: сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Мот царта и Сальери, монолога Сальери; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями М.А. Врубеля	Знать: определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Мб-царт и Сальери», содержание произведения; понимать: идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь: выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и биографический комментарий; составить сравнительную характеристику героев	Музыка: творческая судьба Моцарта и Сальери, «Реквием» Моцарта, прослушивание заключительной части «Реквиема» и ответ на вопрос: какие настроения композитора нашли отражение в музыке? ИЗО: сопоставление рисунков м. Врубеля с текстом трагедии: как в поэме и рисунках Врубеля реализуется драматический конфликт добра и зла?	Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство — две вещи несовместные»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Сальери и Моцарта? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству? Как Пушкин отвечает на вопрос «Отчего свободен и несвободен человек?»
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа.	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собранием пёстрых глав»?	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь: выразительно	Литература: знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятий «композиция», «сюжет»; выявление характеристики	Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время ра-

			Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819 -1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; поисковая: комментирование текста	читать, строить устные высказывания	романа, данной в стихотворении А.С. Пушкина «Труд»	боты поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?
38	«И жить तो-ропится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина, комментированное чтение строк 3-35, 42-48 романа	Знать: содержание 1-5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; понимать: что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя, уметь: давать характеристику герою выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою	ИЗО: иллюстрации художника Н. Кузьмина: какой главе романа - наиболее созвучен рисунок? Почему художник изображает так часто Онегина и автора вместе?	Ответить на вопросы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? Почему автор, в отличие от Онегина, не испытывает хандры? Каков смысл эпиграфа к первой главе?
39	«И в голос все так, что он опаснейши Чудак!» Онегин и помещичье дворянство	1	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа, выборочное чтение глав романа Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, продуктивная, творческая: письменный ответ на вопрос – согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом»	Знать: каков воплощен и нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; Уметь выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать оценку характера	Русский язык: словарная работа-определение слов «эгоист», «эгоизм» ИЗО: иллюстрации художника К.И. Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа. Онегин какой поры жизни изображен на портрете? Какие строки из романа созвучны иллюстрации художника? Что	Ответить на вопросы: как сопоставление Онегина с помещичьим дворянством оттеняет образ Онегина, какой в романе предстает жизнь помещичьего дворянства? Можно ли согласиться с мнением критика, что в романе показан «внутренний кризис

				поневоле», «лишним человеком»? Поисковая: комментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Евгения Онегина, использую критическую статью В.Г. Белинского	объединяет пушкинский рисунок и иллюстрацию К.И. Рудакова?	дворянского общества»? На игре каких слов построен эпитафия к 2 главе? Каков его смысл?
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	I	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Рецептивная: выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50-51 главы 4; 42, 44-45 главы пятой; полноценное восприятие художественного текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа? Поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г. Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	ИЗО: иллюстрации художника К.И. Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа: какой из портретов - 1 созданный Ц рукой Пушкина или акварель Рудакова - отвечает в : шему представлению о \v Ленском?	Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому* что это был человек, которому нечего делать в России?
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	I	Татьяна как «ми-лый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; Продуктивная, творческая: обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней;	Знать: авторское отношение к Ц Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В. Г. Белинским; понимать; почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; уметь: давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	ИЗО: иллюстрации художника К. Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и полувидимое пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы ро-	Ответить на вопросы: какую характеристику даёт Пушкин Татьяне во 2 главе; как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней

				составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману		мана заставляет вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, не-посредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чём особенности художественного воплощения художником К. Рудаковым словесного портрета Ольги? В какой мере художнику удалось передать черты внешности и характера роини?	назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и её чувству автор? В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В. Г. Белинского	Рецептивная: чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13,17-25,27- 38; главы 8, строфы 14-16,19-20, 28, 33-34; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ текста	Знать: текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; понимать: смысл финала романа; смысл сопоставления героев уметь: сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявлять авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского; определять собственное отношение к героям .	ИЗО: иллюстрации к роману художника Н. Кузьмина «Онегин и Татьяна»: какую встречу изобразил иллюстратор, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки романа, которые могут быть использованы как подписи к рисунку	Ответить на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор причины перемен, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне?! Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считав-

							шего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?
43	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора	1	Образ автора в произведениях. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. белинского	Репродуктивная: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; продуктивная творческая: сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским понимать, в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа	ИЗО: рисунки художника Н. Кузьмина: перечитать начало 5 главы. Каким изображён автор романа на рисунке художника? В какой мере иллюстрация созвучна начальным строфам 7 главы? Почему искусствоведы называют иллюстрации художника импровизациями?	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа, какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?
44 – 45	Уроки контроля. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	Темы сочинения Почему роман назван именем Онегина? Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»?	Продуктивная, творческая: написание сочинения на литературную тему; поисковая: комментирование художественного произведения, са-	Знать: текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и	Русский язык: построение сочинения-рассуждения	Выделение ключевых слов в теме сочинения и её анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений. Составление чер-

			Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	мостоятельный поиск цитат; исследовательская: анализ текста	основные приёмы их создания (цепочки и перечисления); понимать: тему и основную мысль сочинения; Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, владеть навыками редактирования текста, обосновывать суждения и приводить доказательства, писать вступление, используя прием цепочки, уместно использовать цитаты		Новиков. Написание сочинения
--	--	--	---	---	---	--	------------------------------

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 ЧАСОВ)

46	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова»	I	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	Рецептивная: чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; f.. репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта»	Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий	ИЗО: автопортрет Лермонтова. Какой человек предстаёт перед нами на I портрете? Обратите I внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществились в это время?	Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» — гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта
----	--	---	---	---	--	---	--

47	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	I	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера;; продуктивная, творческая: выразительнее чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?»»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: анализировать стихотворения по вопросам* строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	История: осмысление тридцатых годов XIX столетия как эпохи «безвременья»: как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на «разобщение» людей?	Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»?
48	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	I	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной-опустошённости человека лермонтовского поколения?»; исследовательская: анализ текста Стихотворений	Знать: время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения ли-	Русский язык: толкование слов: грядущее; бремя, поприще, пришлец, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения»	Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»

					рического героя		
49	Урок контроля. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	I	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	Продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; поисковая: комментирование стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина»; уметь: интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретиков литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	Редактирование написанных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения	Выучить наизусть одно из стихотворений о любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Индивидуальное задание: подготовить сообщения об адресатах любовной лирики поэта или презентацию
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	I	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	Русский язык: толкование слова «рок»; ИЗО: рассмотрение портретов женщин - адресатов любовной лирики	Ответить на вопросы: можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные послания?
51	«Из пламя и света рождённое»	I	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста стихотворений	Знать: тексты стихотворений их художественные	Русский язык: осмысление поэмы в архаизмов	Ответить на вопросы: согласны ли вы с мнением русского

	слова» поэта поэзии лирике	Тема и В	стихотворений «Бст печи – значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских тради- ций. Два «Пророка» как отражение двух периодов ис- торического разви- тия России	репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное Чтение наизусть; осмысление высказывания Д. Л .Андреева: «.. эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе- пессимистических раздумий чтеца человеческих душ»; поисковая: ком- ментирование стихотворения; исследовательская: сопоставление -двух «Пророков» (А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов)	особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; понимать: идейный смысл стихо- творений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; уметь: оценивать идейно- художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико литературных знаний; делать историко- культурный ком- ментарий	стихотворении; как сочетается в сти- хотворении архаичная и современная поэту лексика? Литература: «Пророк» А.С. Пушкина	историка и философа Д.Андреева, что Лермонтова можно назвать «чтецом человеческих душ»; как вы думаете, в лермонтовском «Пророке» выраже- ны религиозные убеждения поэта или евангельский сюжет послужил ему основой для передачи собствен- ных раздумий? Чем близок и чем отличается еван- гельский сюжет об апостоле Павле от лермонтовской вер- сий в стихотворении «Пророк»? В чём смысл ис- пользования арха- измов в «Пророке»? Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начина- ется там, где пуш- кинский «Пророк» заканчивался? «Всеведение про- рока» - дар или проклятие?
52	«Лермонто в- прозаик - это чудо» (Л .Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	1	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Рецептивная: чтение предисловия; репродуктивная: ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа; продуктивная, творческая: защита мини сочинений «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о	Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблему романа?	ИЗО: репродукция картины М.Ю. Лер- монтова «Воспоминание о Кавказе», каким на- строением она проникнута	Викторина «О каком герое идёт речь?» Ответить на вопро- сы: как вы думаете, какова основная проблема романа; кто из русских пи- сателей ставил со- циальную проблему; что нового вносит Лермонтов в её решение?

				творческой истории романа; поисковая: самостоятельный ПОИСК ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
53	Печорин и «горцы»	I	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиций и обычаи народов Кавказа	Репродуктивная: викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэлэ»; продуктивная, творческая: сообщения «Изображение природы Кавказа и быта горцев (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: текст повести, понимать: художественное своеобразие повести; уметь: различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности	Русский язык: способы передачи текста в зависимости от цели пересказа. ИЗО: иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками? Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему композиционным центром рисунка М.А. Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Каргез?	Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?
54	Печорин Максим Максимыч	I	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста повести «Максим Максимыч»; репродуктивная: ответы на вопросы	Знать: текст повести;! понимать: художественные особенности повести/способы создания психологического	Русский язык: способы передачи текста. ИЗО: иллюстрация-заставка художника Д.	Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя

			«внутреннего человека»	репродуктивного характера, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания; продуктивная, творческая: защита Творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер? поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Портрета; уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	Шмаринова «Прощание Максима Максимыча с Печориным»: как в рисунке раскрывается драматизм ситуации?	Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя? В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бедным штабс-капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из крепости? В какую сторону развился его характер? во внешности героя раскрывается его характер?»
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	I	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	Рецептивная: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; репродуктивная: рассказ о злочлечениях Печорина в Тамани; продуктивная, творческая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; поисковая: комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	Русский язык: повествование как тип речи, изменение лица рассказчика. ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмаринова «Песня девушки»: в чём обворожительность девушки-ундины?	Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь - «мирным кругом»? Можно ли назвать повесть «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?
56	Печорин и «водяное общество»	I	«Журнал Печорина» как средство ... самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер.	Рецептивная: чтение размышлений Печорина от слов «Да! Такова была	Знать: понятие «Двойник», Держание повести понимать: способы	ИЗО: иллюстрации художников Д. Шмаринова и М. Врубеля к	Ответить на вопросы: что побудило Печорина

			Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	<p>моя участь...»; репродуктивная: выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли; продуктивная, творческая: составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести; поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская^ сопоставление текста роКдана с лирикой Лермонтова</p>	<p>создания образа главного героя через самооценку; уметь: составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов</p>	<p>роману: какие эпизоды запечатлели художники? Как пластическими средствами переданы черты характера героев?</p> <p>Литература: сопоставление «Думы» с текстом романа.</p> <p>Русский язык: словарная работа: рефлексия, скептицизм, самоанализ, психоанализ</p>	<p>отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калекой»; почему Печорин отверг «тихие радости и спокойствие душевное»?</p> <p>Согласны ли вы с мнением поэта и критика И.Ф. Анненского, что «смерть Грушницкого прекрасна»?</p> <p>В чём нравственное превосходство Печорина в сцене - дуэли?</p>
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	<p>Рецептивная: чтение отрывка - размышления Печорина о людях; репродуктивная: подробный пересказ с изменением лица; продуктивная, творческая: выразительное чтение поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование</p>	<p>Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; понимать: философскую концепцию повести; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обосновывать</p>	<p>Русский язык: словарная работа: толкование слова «фаталист»; ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмаринова «Вулич выигрывает пари»: как пластическими средствами художник передал веру Вулича в провидение?</p>	<p>Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба predetermined заранее?» Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к ве-</p>

				художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; № исследовательская: анализ текста повести по вопросам и заданиям	щения; выделять границы эпизода		ликим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?
58	Художественные особенности и романа. Жанр и композиция	I	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции	Рецептивная; чтение фрагментов критической статьи; репродуктивная: осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям Продуктивная, творческая: защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»	Знать: художественное своеобразие романа, понимать: значение романа в истории русской литературы; уметь: выявлять концепцию критической статьи; необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	Русский язык: составление конспекта фрагмента статьи	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа? В чём значение романа для развития русской литературы?
59	Урок развития речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	I	«Герой нашего времени» — первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Продуктивная, творческая: осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения; поисковая деятельность: систематизация материалов в соответствии с темой сочинения	Знать: текст романа, психологические особенности образа Печорина; уметь: составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать	Русский язык: составление плана сочинения	Редактирование плана по опорным вопросам. Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть гораздо интереснее истории целого народа»? Что интересует пи-

					вступление и заключение		сателя: внешняя или внутренняя жизнь человека? Какие проблемы, вопросы поднимает автор, изображая Печорина? Почему Печорин выступает режиссёром чужой жизни? Можно ли согласиться, что поступки его продиктованы только эгоцентризмом? В чём заключается драма Печорина?
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (2 ЧАСА)							
60	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пийт...»	I	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	Рецептивная: чтение и (толко- ценное восприятие стихотворения Батюшкова; репродуктивная: пересказ статей учебника о поэте; продуктивная: творческая: выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения, уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий	Литература: сопоставление с любовными стихами Пушкина: какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К. Батюшкова? Что в них общего и чем отличаются?	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом Имена Жуковского и Батюшкова?
61	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный	I	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова репродуктивная: пересказ статьи учебника о поэте;	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений Кольцова; понимать: Идейный	Музыка: романс Н. Римского-Корсакова «Соловей». А. Гурилёва «На заре туманной юности»;	Ответить на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях - песнях А.В.

	«Талант»		Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»	продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская анализ текстов стихотворений	смысл стихотворений, уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий	почему многие композиторы, современники А.В. Кольцова, обращались к текстам его стихотворений?	Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?
Н.В. ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» (10 часов)							
62	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор)	Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям Гоголя, составление хронологической таблицы; продуктивная, творческая осмысление высказывания Чернышевского; Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	ИЗО: портреты Гоголя художников А. Г. Венецианова и А.А. Иванова; ответы на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчеркнуть в	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя.. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя. Ответить на вопрос: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в защите?
63	«Вся Русь в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Рецептивная: полноценное восприятие текста поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя; поисковая: осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы	Знать: историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; понимать: особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изобра-	ИЗО: рассмотрение обложки второго издания поэмы по эскизу Н.Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы?	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С. Пушкину и Погодину представления о том, кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы? Как вы думаете, принципиально ли изменение жанра произведения? Как вы понимаете высказывание Го-

					жения действительности		голя: «Город никак не уступал другим губерньским городам»?
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	I	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	Рецептивная: полноценное восприятие текста произведения репродуктивная: ответы на вопросы по тексту поэмы, продуктивная, творческая: анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Манилова», главы 3 «Чичиков у Коробочки» слова автора о том что «иной и	Знать: текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	ИЗО: иллюстрация художника А. Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношение? Удалось ли художнику передать суть и настроение эпизода? Вы таким представляли героя, которого, вне сомнения, узнали?	Ответы на вопросы: почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачёва, сказавшего, что «маниловщина больше самого Манилова»? Как вы понимаете почтенный, и государственный человек, а на деле - совершенная Коробочка? Какие действия Коробочки в дальнейшем привели к разоблачению Чичикова?
65	Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	I	Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков	Рецептивная: чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрёва» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями	Знать: приём зоологизации, текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	ИЗО: иллюстрации художников А. Лаптева и А. Агина: какие эпизоды поэмы они иллюстрировали? Можно ли утверждать, что основой для рисунков послужил один и тот же эпизод? Кому из художников, на ваш взгляд, лучше удалось передать характеру персонажей и настроение эпизода?	Устные характеристики помещиков по плану. Ответить на вопросы: почему персонаж назван автором историческим и многосторонним человеком; с какой целью Гоголь пишет о Помещике: «Ноздрёв был среди собак совершенно как отец средисемейства»? На ваш взгляд, что такое «ноздрёвщина»; можно ли говорить о таком общечеловеческом и социальном явлении? С какой целью

				живописи; ком- ментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; исследовательская: анализ текста			Гоголь прибегает к приёму «зоологизации» описания? Как вы понимаете высказывание Гоголя о Собакевиче: «Кто уж кулак тому не разогнуться в ладонь»
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	I	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями изобразительного искусства; ком- ментированное чтение 6 главы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; понимать: способы создания образа Чичикова; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Изобразительное искусство: рассматривание иллюстраций к поэме художников А. Агина и А. Лаптева, сопоставление с текстом поэмы: какой эпизод изобразили художники? Кто из художников, по вашему мнению, более прав в своей трактовке образа Плюшкина?	Ответить на вопросы: почему омертвела душа Плюшкина; по какому принципу следуют друг за другом «помещичьи» главы поэмы? Случайно ли галерея помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным? Докажите, что Гоголь создаёт тип, типический характер. Дайте литературоведческое определение этому понятию
67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	I	Мёртвые и живые души: городские чиновники Знать: текст поэмы;	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: пересказ «Повести о капитане Копейкине»; продуктивная, творческая: характеристика чиновников губернского города; выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернским городам»; поисковая: ком-	понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам: развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	ИЗО: гравюра В. Бернар- дского с рисунка Н. Агина «Чиновники в канцелярии присутствия» и сопоставление с текстом поэмы: как художник изобразил мир чиновников? Подберите из текста поэмы эпизод, подходящий к изображённому?	Ответить на вопросы: каков собирательный образ чиновников; согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошеник на мошенике сидит и мошеником погоняет»? Как характеризует автор взаимоотношения чиновников? Почему покупка Чичикова произвела на них столь большое впечатле-

				ментирование текста поэмы (глав 7- 8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста			ние? Какова реакция чиновников на известие о том, что сделка Чичикова - мошенничество? Как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество"? Какой смысл имеет финал "повести?
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ [Чичикова в поэме	1	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	Реп роду кти вная: пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ 11 главы	Знать: текст поэмы/путь Чичикова 4- нового героя эпохи; понимать: художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; уметь: создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновать суждения	ИЗО: рассмотрение рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с текстом поэмы: какие черты характера, обозначенные Гоголем, подчеркнут в рисунке художник?	Ответить на вопросы: почему ГОГОЛЬ использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?
69	«Здесь ли не быть богатырю?»	1	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Репродуктивная: осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; поисковая: комментирование текста поэмы, установление	Образ России в поэме Знать: текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений,	ИЗО: гравюра В. Бернардакского с рисунка Н. Агина: такой ли вы представляли себе птицу- тройку?	Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми? Почему своё назначение художника и свой творческий метод Гоголь

				ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме; исследовательская: анализ художественного текста	анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию		определяет следующие словами «и долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые слёзы!»? Каким лирическим отступлением завершается 11 глава? Какое значение имел для Гоголя в его авторских отступлениях художественный опыт Пушкина?
/0	Урок развития речи. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души?»»	1	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл	Продуктивная, творческая: создание развёрнутого ответа на вопрос	Знать: текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа; понимать: идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; уметь: давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста		Письменный развёрнутый ответ
/1	Урок контроля. Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании ли-	Репродуктивная: знание текстов произведений, исторических событий; продуктивная: выразительное чтение, минисочинения; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями искусства	Знать; основные события истории России первой половины XIX века творчество изученных писателей;; уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и	Русский язык: речевой этикет; история: Отечественная война 1812 года, тайные общества и восстание декабристов	Отборочный тур: ответы на вопросы викторины. Игра по номинациям: великие люди эпохи, гроза двенадцатого года, звезда пленительного счастья, «Найду ли фаски и слова?» Участие в конкурсах: «Неожиданные

			тературного языка		общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства		депеша», «Сударыня^ позвольте пригласить...» (речевой этикет первой половины XIX века)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 ЧАСА)							
72	АН. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	I	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Тургеневых; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов пьесы; исследовательская: анализ афиши пьесы	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать: конфликт пьесы; уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	ИЗО: портрет писателя работы художника В.Перова: какие черты личности сумел передать художник?	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замошворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?
73	Любовь в патриархальном мире	I	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы	Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	Русский язык: словарная работа: толкование слов «патриархальность», «благодать», «слащавость»	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	I	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи», Тип «петербургского мечтателя» жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склойного к несбыточным фан-	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; репродуктивная: пересказ эпизода встречи;	Знать: основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	ИЗО: Репродукции Ф.М. Добужинского, как образы окружающего мира помогают передать переживания Настеньки, её внутренний мир? Какие слова из про-	Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком Кирпотиним; в чём бы поспорили с ним? Каков смысл эл*н графа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые

			тазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	продуктивная, творческая: со-общение о жизни и творчестве Достоевского; поисковая: 'УстЕк новление ассоциативных связей с произведениями искусства; ком-ментирование худо-жественного текста; исследовательская : анализ художественного текста		изведения наиболее созвучны иллю-страции?	ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспомина-ний. мечтате-ля»? -
75	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького чело-века в русской ли-тературе XIX века. Чеховское отноше-ние к Маленькому Человеку. Боль и негодование автора	Рецептивная: полноценное восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ ста-тей учебника, краткий пересказ рассказа по плану; продуктивная, творческая: сообщение о писателе (презентация), поисковая: комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчивается неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	Знать: особенности художественной манеры писателя, понимать: идейный смысл и проблематику рас-; сказа «Тоска », уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		Викторина по рас-сказам писателя. Ответить на вопро-сы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рас-сказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чем причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпитафия?
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ЧАСОВ)							
76	Человек и история	1	Богатство и разно-образие жанров и направлений рус-ской литературы XX века	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктив ного характера; исследовательская: сопоставление исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литера-турных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей	Знать: основные исторические события, разнообразие жанров. как отличительную черту русской литературы XX века; ч уметь: конспек-тировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собст-венные примеры	История: какие важнейшие истори-ческие события определили судьбу страны?	Рецензирование ответов. Запись основных положений лекции учителя
77	«Собаки -	1	М. Булгаков.	Репродуктивная:	Знать: основные факты	Литература: какие	Викторина по по-

	народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»		Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	викторина по тексту повести; ответы на вопросы продуктивная, творческая: выразительное чтение; сообщение о жизненном и творческом пути Булгаком, история создания повести «Собачье сердце»; поисковая: комментированное чтение текста повести	биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; понимать: идейный смысл произведения;- уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	имена писателей-сатириков вам знакомы?	вести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»
78	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость основа живучести « шариковщины », «швондерства»	Репродуктивная: Пересказ эпизодов Повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»; продуктивная, творческая: формулирование определений «шариковщины» как социального явления; составление сравнительной характеристики; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; Исследовательская: анализ текста повести	Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Киноискусство: экранизация повести «Собачье сердце» режиссером В. Бортко: что открыл вам фильм в повести Булгакова и что, по-вашему, он затушёвал в ней?	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека. Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет : человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?
79	Поэтика Булгакова-сатирика	. 1	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в	Знать: приёмы сатиры; художественные особенности повести; понимать: смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения» приводить	Литература: в каких произведениях писателей, вы встречали гротеск как средство художественной выразительности; какова его роль?	Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение

				роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?»; осмысление заголовка повести; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести ^	доказательства; выявлять авторскую позицию		вложил писатель в эпитет «собачье»? В чем смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родийи и судьба человека	I	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Рецептивная: чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: сообщение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация); заочная экскурсия в Вешенскую; исследовательская: анализ текста повести	Знать: реализм в художественный литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	История: что вы знаете о судьбе военнопленных?	Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы: войны и весны, смерти и жизни, - сложное И глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?
81	Образ Андрея Соколова	I	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизаций	Рецептивная: чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; репродуктивная: пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизода; рассказ	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация; уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить	Киноискусство: просмотр фрагмента фильма режиссёра С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека?	Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает?

				«Основные вехи судьбы Андрея Соколова» поисковая: установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод «В церкви»)	доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя		
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	I	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика	Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; поисковая: комментированное чтение текста художественного произведения; исследовательская : анализ рассказа	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа;; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Русский язык: какое значение имеют слова: праведник, праведница, праведный?	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?
83	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	I	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	Репродуктивная: пересказ «Судьба Матрёны»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: текст произведения; понимать: трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, Не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»? В чём заключается притчевый характер рассказа?
84	А. Блок «Трагический тенор эпохи»	I	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная, творческая:	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Понимать: идейный		Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором

			жить», «О весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	выразительное чтение стихотворений, осмысливание высказывания Ахматовой, Исследовательская: анализ стихотворения	смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		эпохи)? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»
85	В.В. Маяковский «Он умел только любить и писать стихи»	I	Слово о поэте «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского слова, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, развернутый ответ на вопрос: «В чем появилось новаторство Маяковского? Осмысление высказывания Гинзбург Л., защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского, Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, исследовательская: анализ стихотворения	Знать: основные факты из жизни поэта, особенности его метода, Понимать: идейный смысл стихотворений, Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Фотоискусство: портреты Маяковского: чем они вам кажутся интересными? Проявился ли во внешности поэта его бунтарский дух?	Развернутый, ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского
86	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина		С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема * любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России -главная в есенинской поэзии	Рецептивная: полноценное восприятие Стихотворений поэта; репродуктивная: пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответить на вопрос: что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?

87	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой		А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	ИЗО: портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них, на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы?	Ответить на вопросы: что значит слова: «Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете?
88	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	1 t	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве ПОЭТА;-	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментарий стихотворения	Знать: основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответы на вопросы; каковы взгляды Пастернака на историю; что, по мнению философа Асмуса, лежит в основе пастернаковского восприятия жизни; какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?
89	Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты- человек!»	1	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений 2	Знать: основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения;		Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта; как реализуется утверждение «Мысль - Образ - Музыка - вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»?
90	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	1	А. Твардовский; Слово о поэте. «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине	Репродуктивная: ответы на вопросы; рассказ о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: установление ассоциативных связей с	Знать: основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода понимать: идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; уметь: пересказывать, выразительно читать	Киноискусство: просмотр фрагмента фильма об А. Твардовском. каким предстал перед вами поэт; что больше всего поразило вас в его жизни?	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения «Я убит подо Ржевом»?

				произведениями других видов искусств; исследовательская: анализ стихотворения	наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		
91	Урок развития речи. Анализ Любимого стихотворения поэта XX века	1	Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	Продуктивная, творческая: написание сочинения	Знать: художественные особенности стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: письменно анализировать стихотворение	Русский язык: построение текста	Редактирование текста. Выполнение письменного анализа стихотворения

ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ЧАСА)

92	Урок внеклассного чтения. Ю. Бондарев «Горячий снег»	1	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокый лик войны на страницах романа. Столкновение; противоположных точек зрения на человека-командира	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сопоставительная характеристика персонажей; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ романа	Знать: текст произведения, особенности жанра, главных героев; понимать: проблематику романа; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения, отстаивать позицию	История: что вы знаете о Сталинградской битве; какой исторический материал положен в основу романа?	Ответить на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский? В чём драматизм судьбы командарма Бессонова? Почему «право командовать и решать судьбу десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»? Какова роль Метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?
93	Урок внеклассного чтения. «Чудики» В.М. Шукшина	1	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы	Рецептивная: полноценное восприятие текстов рассказов; репродуктивная: ответы на репродуктивные	Знать: тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; понимать: художественный мир произведений		Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в рассказах; можно ли утверждать, что герои

			Шукшина «Чудик», «Микроскоп»	вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; исследовательская: анализ рассказов	Шукшина; уметь: выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам		рассказов - странные люди, чудачки? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?
94	Урок внеклассного чтения. Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	1	Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: ответила репродуктивная: вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: общение о Б.Екимове; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ рассказов	Знать: автора факты его жизни и деятельности; тексты рассказов понимать художественный ир рассказов нравственные проблемы уметь: анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам		Ответить на вопросы: в чем смысл названия рассказа «Живая душа» каким изображает автор своего юного героя? Как вы понимаете смысл финала рассказа? Что объединяет рассказ «Живая душа» с рассказом «Некому посидеть со старухой»? Какие душевные качества ценит автор в своём герое? Почему именно маленький Гриша, герой рассказа «Ночь исцеления», смог помочь своей бабушке?

95	Гай Валерий Катулл; Слово о поэте	1	Слово о поэте. «Нет, ни одна 1 средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)	Рецептивная: полноценное восприятие текста. стихотворений; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы: продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни Катулла; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи исследовательская: сопоставление стихотворения Катулла и поэтического перевода Пушкина «Мальчику»	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; понимать: стихотворения поэта, его миропонимание; уметь: выразительно читать стихотворений; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	История: чтение высказывания древнеримского историка Тацита о времени, в котором ЖИЛ Катулл: что ценили люди этой эпохи? ИЗО: иллюстрации о изображении древнеримских статуй, архитектурных сооружений: как характерные черты эпохи отразились в произведениях искусства?	Ответить на вопросы: почему Катулл своей своеобразной формулой взял слова «ненавижу и люблю»; как эта формула проявляется в стихах? Удаётся ли Катуллу уйти от бурь и потрясений времени? Что привнёс; А.С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?.
96	Гораций, Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина! Мысль о поэтических заслугах -знакомство римлян с греческими лириками	Рецептивная: полноценное восприятие текста произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Горации; исследовательская: сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов	Знать: содержание оды Горация, понимать: идейный СМЫСЛ ОДЫ, уметь: выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии		Ответить на вопросы: как представляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты как они отвечают на вопрос «В чём заслуга и назначение поэта?»
97	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический	Рецептивная: полноценное восприятие текста 5 песни; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Данте, / сюжете «Божественной комедии»; поисковая: комментированное чтение	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь: выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл		Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чем смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интерпретирует отношение к грешникам

98	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	I	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	Рецептивная: чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвертой из 4 акта; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире (или презентация), выразительное чтение художественных текстов; исследовательская: сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер носит пьеса Акунина?	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох		Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?
99	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	I	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила	Рецептивная: чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии); репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии	Знать: основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы		Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чём спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста даёт Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в виде пса? Как Гёте трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести

